

CHUNCHUNA VILLAFañE Y SU RETORNO COMO ACTRIZ

**RUDY CHERNICOF
CONTRA "TODOS"**



Rudy reniega de la producción marplatense.

**RINA MORAN SE
ENOJO Y SE FUE**



La popular locutora abandonó Canal 7.

así

Buenos Aires, 20 de
Marzo de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRÓNICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**"AMADEUS": ESTRENO
CON MUCHOS FAMOSOS**

**PAULINA SINGERMAN:
¡GALANCITOS A MI!**

SOLA INICIO UNA DEMANDA

**MELLIZAS:
¿QUIENES SON?**



Mellizas de "Botica" detrás de la cámara.



Marcos Sebastián es la alegría de la familia Bergé. Claudio muestra su orgullo.

**LA CIGÜEÑA VISITO OTRA
VEZ A CLAUDIO BERGE**

**ALBERTO MARTIN Y SU
NUEVO PROGRAMA DE TV**

DESNUDOS MASCULINOS: ¿QUE PASE EL QUE SIGUE!

NEWMAN: SU LUCHA CONTINUA

LOS ANGELES.— Desde que acaeció la muerte de su único hijo varón, el 20 de noviembre de 1978, el objetivo principal de Paul Newman no es hacer películas y conseguir premios cinematográficos, sino, por el contrario, apoyarse en su fama y en su imagen y luchar contra el mundo de la droga, el mundo que tan fieramente mordió en sus carnes. Allan Scott, el hijo de Paul y de su primera mujer, Jacqueline Witte, decidió poner fin a su vida durante una depresión que sufrió tras haber fracasado en unos proyectos cinematográficos. En aquella ocasión, triste noche, Paul Newman se hallaba interpretando una obra de teatro en un colegio donde estudió de niño. Allí lo llamó la policía para comunicarle la muerte de su hijo. Y Paul Newman, el frío personaje de ojos de hielo, lloró amargamente, como un niño, mientras musitaba: "¿Quién lo iba a pensar!" "¿Quién lo iba a pensar!" Allan Scott, a los veintiocho años, abandonaba este mundo voluntariamente porque se sentía un desgraciado incomprendido.

La reacción de Paul Newman fue apartarse de todo, refugiarse en el whisky y negarse a trabajar. Se quedó en los huesos y sólo pensaba en las carreras de coches. Con el peligro y el riesgo intentaba apartar de su mente el complejo de culpabilidad por no haberse ocupado de su hijo desde que éste era un niño. Allan Scott lo decía en una ocasión, cuando trabajaba como especialista en la película "El viaje infernal".

—Para mí Paul es como un desconocido. Cuando yo tenía siete años nos dejó a mi hermana Susan, a mi madre y a mí para marcharse a vivir con Joanne Woodward. Desde entonces apenas lo he visto. Y el recuerdo que guardo de él es el de un hombre vanidoso, poseído de sí mismo y con un humor de mil diablos.

A los pocos días de la muerte de Allan Scott, Susan, su hermana, convocó una rueda de prensa donde se dijeron las frases más duras que unos hijos pudieran dedicar a su padre. Susan habló así:

—Paul es el peor padre de Hollywood. El principal culpable de la



Joan Woodward, esposa y apoyo espiritual.

muerte de mi hermano es él. Mi padre sabía que mi hermano Allan estaba siendo tratado por siquiátras desde hacía bastante años. También sabía que estaba preso de las drogas y el alcohol. Y cuantas veces mi hermano quiso acercarse a mi padre, éste le volvió la espalda. Lo abandonó y lo dejó morir.

La reacción de Paul Newman ante los ataques de su hija fue muy poco digna y sólo dijo que "Susan lo único que pretendía con la defensa de su hermano era hacerse publicidad". No obstante, Paul Newman acusó el golpe y estuvo un año sin querer saber nada de nadie. Reaccionó a fines de 1979 cuando estuvo leyendo unas biografías del Papa Juan Pablo II, con vistas a interpretar su vida para el cine. El personaje del Papa lo fascinó y le abrió los ojos. Dejó la bebida, se mostró más afable que nunca con sus tres hijas (dos de ellas del matrimonio con la Woodward), y entonó un "mea culpa" patético, como jamás se recuerda, ante la periodista Barbara Walters, en una emisora de televisión. Newman dijo en aquella ocasión:

—Hay errores que se cometen en la vida y no tiene uno tiempo para rectificarlos. Ese fue el caso de mi comportamiento con Allan. Yo quise que él triunfara solo en la vida, creí que así se haría más fuerte. Sin embargo, él era un muchacho que necesitaba cariño, mucha comprensión. Los padres tenemos el defecto de ver en los hijos una prolongación de nosotros mismos y eso no es cierto. Los hijos son otras personas con otros problemas. Hoy me comportaría con Allan de una manera distinta. Desgraciadamente, tiene que ocurrir una tragedia para que nos demos cuenta de muchos errores que cometemos.

El mismo Paul Newman puso el dinero para producir una película contra las drogas el pasado verano de 1980. Sacó el guión de un libro escrito sobre "Fort Apache" que es como llamaban en Nueva York a un centro de policía que se ocupa principalmente del contrabando de drogas. Una noche hubo una batalla atroz entre bandas de traficantes y agentes de policía y

uno de éstos, llamado Murphy, tuvo una actuación heroica contra la mafia de la heroína. Este es un papel que quiso interpretar Paul. La película no se llama "Fort Apache" como se le puso por título provisionalmente. Se llama "El policía", y triunfó en todos los cines del mundo en que fue estrenada. Dicen que es la mejor interpretación de su carrera. Paul Newman está muy satisfecho de ello. Y ha comentado el respecto:

—Esa película abrió los ojos a muchos personajes, desde políticos a padres de familia. El problema de las drogas ha de combatirse desde la política, la población civil y la familia. Durante el rodaje no pude dejar de pensar en mi hijo Allan, muerto víctima de esta plaga mundial.

Paul Newman se refiere al cariño que necesitan los jóvenes marginados, quienes caen en las trampas de esta sociedad "tragavidas". El mismo caso de su hijo Allan lo revive de nuevo en su hija Susan, quien también es adicta a la cocaína, la llamada "harina mágica", que hoy se consume en Hollywood en mayores cantidades que nunca. Hace poco tiempo, el hijo único de otro gran actor afincado en los Angeles, Louis Jourdan, ha muerto también víctima de la droga, a los veintinueve años de edad. La llamada "maldición de Hollywood" se extiende como una mancha de aceite. Famosos actores como Ryan O'Neal, Sterling Hayden, Lee Marvin, Robert Mitchum, Clint Eastwood, confiesan que han de estar "snifados" o fumados para encontrarse a gusto. El FBI trata de controlar el tráfico y consumo de drogas duras, pues prácticamente el consumo de marihuana es común en más de la mitad de las familias norteamericanas. Pero hay muchos intereses creados, mafias muy potentes, que incluso tienen mucho más poder que la policía.

Paul Newman está decidido a seguir la batalla, aunque sea solo. Quiere viajar por todo el mundo y hablar a los periodistas, a los padres, a los políticos, para que calibren en su inmenso peligro la afición a tomar drogas. Con la muerte de su hijo Allan sufrió la más dura lección que puede darle la vida a un hombre.



Allan Scott, su muerte ha traído el odio.



Paul y su hija Susan, crisis y rencor.



Tincho Zabala y Perla Santalla, fino oficio.



Rodolfo Graziano y sus indicaciones a un numeroso elenco para "Noche de verano".

NOMBRES FAMOSOS Y UNA "NOCHE SOÑADA"

Para un escenario teatral, siempre es "vestirse de fiesta" el revivir algún clásico de la dramaturgia universal. En este caso, es el tradicional escenario del Cervantes el elegido para dar vida allí a una de las más memorables piezas de William Shakespeare, testimonio de su genialidad creativa: "Sueño de una noche de verano". Dirigido por la firme mano de Rodolfo Graziano, un grupo de actores y actrices argentinos se encuentra ya abocado integralmente a la tarea de ensayar la pieza, que estará en condiciones de ser estrenada hacia principios del mes de mayo.

Perla Santalla, Raúl Aubel, Arturo Bonin, Tincho Zabala, Daniel Miglioranza, Claudio Gallardou, Silvina Rada, Boris Rubaja, Cristina Banegas y una importante cantidad de jóvenes figuras teatrales serán los encargados de brindar su piel y su voz a los personajes de esta obra de Shakespeare. Hugo D'Ana, con su probado talento, se encarga de la escenografía y de la realización de los trajes que se utilizarán en la puesta, que reunirá sobre el escenario a 26 actores.

ASI entrevistó a parte del elenco de esta nueva versión de "Sueño de una noche de verano" durante uno de los descansos de los ajetreados ensayos que día a día se realizan en el Teatro Nacional Cervantes. Para Perla Santalla (que ha intervenido en 6 obras producidas por esta sala, entre ellas "Hamlet", "Edipo Rey" y "El conventillo de la Paloma") este nuevo trabajo es "un compromiso bastante importante". La actriz, que interpretará a "Titania", explicó: "La ma-

gia es un elemento fundamental en esta pieza. Pero, al no haber un marco de realidad, implica para el actor una creación total, una libertad amplísima. Mi último personaje teatral fue diferente, entonces reencontrarme con el escenario a través de un rol de este tipo implica un ejercicio particular. Graziano insiste muchísimo en el trabajo corporal para esta pieza, ya que permite mayor libertad e imaginación".

Daniel Miglioranza, encargado de darle vida a "Lisandro", uno de los "galanes" de "Sueño de una noche de verano", también comenta con entusiasmo los entretelones de la nueva tarea asumida. "Los ensayos —dice— son para mí como una especie de tortura, pero una tortura placentera al fin. Comienzo a disfrutar después de un largo tiempo, una vez conocida la pieza, ejercitada". Miglioranza, que se desempeña en la telenovela "Amor gitano", tiene nuevos proyectos televisivos. "Pero prefiero no adelantar nada

Para Claudio Gallardou, joven actor de buenos trabajos teatrales, intervenir en esta obra es un paso fundamental en su carrera. Comenta, feliz: "Estoy 'alucinado' con la gente, con mis compañeros. Hay un clima muy positivo y me gusta muchísimo todo ese halo de magia que rodea a esta pieza. Creo que hacer 'Sueño de una noche de verano' es la oportunidad más importante de mi vida actuar, hasta el momento".

Tincho Zabala, recientemente llegado de Mar del Plata, donde representó con éxito "La zapatera prodigiosa", junto a Thelma Biral, se incorporó más tarde al elenco de la obra, pero no por eso está desintegrado del grupo original. La experiencia es bastante particular para el actor. "Creo —afirma— que este debe ser uno de los pocos teatros donde no había trabajado nunca. Hacía años que quería actuar en el Cervantes. Esta oportunidad, por otra parte, me parece indicadísima: no hay un solo 'punto flojo', ni en el elenco, ni en la dirección, ni en la realización de

todo el espectáculo en general. En esta sala, todos son éxitos, porque se hacen muy bien las cosas. Y se vive una atmósfera de compañerismo auténtico entre los actores. Eso es fundamental, es imprescindible para trabajar bien".

Silvina Rada llega con una inocultable felicidad a "Sueño de una noche de verano". "Me hace muy bien —explica— estar acá, junto a estos actores, este director, esta obra. Durante todo el año pasado viví una crisis particular respecto de mi trabajo. De repente, miré mi cédula de identidad, recordé mi edad y advertí que había hecho mucha televisión. Entonces me pregunté a mí misma: '¿cuándo me voy a jugar?'. Porque yo comencé mi carrera haciendo teatro, buen teatro. Y en algún momento tenía que volver a comprometerme. Cuando busco, lo primero que encuentro es esta hermosa posibilidad. ¿Si seguiré haciendo TV? Desde luego. Una cosa no tiene nada que ver con la otra. Creo que en la vida hay que sumar, no restar o dejar actividades de lado".

Arturo Bonin, el "Demetrio" de esta puesta de "Sueño de una noche de verano", también muestra satisfacción por su regreso a un escenario de la jerarquía del Cervantes. En una palabra, un elenco unido, trabajando bajo las órdenes de un director probado y "aprobado", para darle a la cartelera teatral de Buenos Aires, a partir de mayo, un título —que por clásico y consagrado mundialmente— agregará tan solo dos palabras al panorama cultural del momento: buen nivel.



Daniel Miglioranza, Silvina Rada y Arturo Bonin, tres de los puntales

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

FESTIVAL

SAN ANTONIO, Estados Unidos.— Una compañía teatral de Nueva York ha traído varias obras hispánicas a un festival de teatro a celebrarse aquí, en Texas.

Entre las obras se encuentra una de Pedro Calderón de la Barca, dramaturgo español del siglo XV, conocido como el Shakespeare de la lengua castellana.

"Es una buena oportunidad para oír teatro en español", dijo Gilberto Zaldivia teatral neoyorquina "Repertorio español". "Esperamos que con la continuación de este festival, surjan grupos similares; hay un vacío que debemos llenar".

Al Tercer Festival Internacional de Drama asistirán grupos de México, Argentina, España y Estados Unidos.

MISTERIO

El "Mystfest 83", cuarta edición del Festival del Cine Policial y de Misterio, tendrá lugar en Cattedolica del 23 de junio al 6 de julio próximos. Los primeros tres días de la reseña estarán dedicados a la televisión y a las series, mientras que el 26 y el 27 relacionarán cine y literatura. En la retrospectiva se verán filmes basados en novelas de Dashiell Hammet y Agatha Christie.

LAURELES

PARIS.— La puesta en escena de "Hammer, le premier loup", ha demostrado que la compañía holandesa Perspekt conserva intactos los laureles que consiguiera con su primer espectáculo, ofrecido en el Centro Pompidou. La escenografía es obra de Michael Helmerhorst —que se ocupó asimismo de la dirección artística— y Josep Kruyver; la puesta en escena corrió por cuenta de Wande Reisel. La presentación dice que "Hammer" trae a la mente la visión de las primeras películas de James Bond.

FUSTIGADOR

VITERBO.— Giancarlo Sbragia y Giovanna Ralli están llevando a cabo los últimos ensayos de su nuevo espectáculo titulado

"L'Alba, il giorno e la notte" de Mario Niccodemi. El debut tendrá lugar dentro de pocos días, tras el preestreno en Viterbo, en Roma, en el Teatro de las Artes. Permanecerá en cartelera por un mes.

lización. Y lo que se busca con este trabajo es comprobar si esta comedia de Niccodemi puede tener aún vigencia sobre el escenario después de tantos años de vida.

En cuanto a por qué Nic-

de grandes escenas madres, "coup de theatre", búsquedas de efecto. El fustigador pero también el cantor de esta sociedad, de los ricos y de los poderosos, de la clase dominante de entonces..." Muchos entonces no vacilaron en calificarlo de snob, de moralista del gran mundo pero ciertamente, de artista.

AFICIONADOS

MELBOURNE.— Con un modesto presupuesto y utilizando actores aficionados, dos cineastas australianos produjeron un filme titulado "Moving out" basado en los problemas psicológicos de un grupo de inmigrantes. Protagonista del filme es Vince Colosino, en el rol de Gino, un estudiante de origen italiano, que se siente apretado por sus herencias familiares y por el ambiente australiano que lo rodea. La historia, dirigida por Michael Pattison, refleja la experiencia del argumentista Jan Sardi, docente australiano, que es también de origen italiano.

RENOVADOR

MILAN.— En el teatro Argentina de esta ciudad cumplió una serie de exitosos recitales la compañía de danza moderna dirigida por el bailarín japonés de 76 años, Kazuo Ohno. Cuando se habla de Ohno es inevitable, según los críticos, asociarlo a la "modern dance" de Japón, derivada del antiguo Kabuki. Asimismo su nombre se encuentra asociado a los renovadores de la danza moderna, y surgen así Mary Wigman y Harald Kreutzberg, quienes están considerados, junto con Ohno, como representantes de la "modern dance".

Lo curioso del hecho es que Ohno se encontraba ofreciendo los recitales al propio tiempo que otro de los discutidos y discutibles representantes de la danza moderna: se encontraba en Milán también Lindsay Kemp, a quienes algunos consideran el "Nijinski loco" de la "modern dance". El espectáculo ofrecido por la compañía de Kazuo Ohno no dejó de llamar la atención de los especialistas.



RICARDO MONTALBAN: PREMIO

MEXICO, D.F.— El astro mexicano del cine y la televisión norteamericana Ricardo Montalban recibió un homenaje de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), que le entregó una medalla por méritos en el extranjero.

El protagonista de la popular serie de televisión "La isla de la fantasía", nació en esta capital.

Vino desde su residencia en California para recibir el galardón "María Tereza Montoya", que le confirió la "ANDA" por su destacada labor artística.



BOB HOPE Y "SU" NUEVO "OSCAR"

NUEVA YORK.— El comediante Bob Hope entregará el "Oscar" especial a su colega Mickey Rooney en la quincuagésima sexta ceremonia de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, el 11 de abril.

Según se informó hoy Hope ha sido seleccionado para distinguir a Rooney, quien fue postulado al galardón en 1939, 1943, 1956 y 1979, pero nunca obtuvo la distinción.

Los intérpretes consideran ese periodo más que suficiente pero piensan retomar la obra en la temporada siguiente. La decisión parece corresponder, principalmente a Sbragia, encargado también de la rea-

codemi, Sbragia es quien responde y lo hace con seguridad. "Comediografo y realizador fue el más popular y aclamado hombre de teatro italiano en los primeros decenios de este siglo, un virtuoso inventor

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



HUGO DEL CARRIL EN UN REDUCTO 'PAQUETE'

Vuelve al Centro y Quiere Filmar Otra vez



Su nombre es parte de la historia tanguera.

"Actuaré ante otro público".

"Mis convicciones son mas firmes que nunca".

Es el mismo hombre de siempre. No han cambiado su voz, su apostura, sus convicciones. Hugo del Carril, con sus 70 años fructíferos, plenos de vida, desgana esperanzas suyas —y de muchos años— a través de cada una de las palabras que elige para expresarse. Su cuadro de salud —que en otros momentos generó preocupación— sigue en franca mejoría. Un par de lentes de contacto solucionan su problema visual, y pese a que aún le cuesta acostumbrarse a estos adminículos, sus ojos, brillantes, dejan traslucir la imagen de un artista y un ser humano en paz.

Falta poco tiempo para que Hugo del Carril emprenda una nueva aproximación hacia su público. El 14 de abril es el día elegido para debutar en el Salón Auditorium de un hotel céntrico, con una novedad: lo acompañará —por primera vez en toda su carrera— el Sexteto Mayor, y completará el show la pareja de bailarines formada por Juan Carlos Copes y María Nieves.

—Es una alegría saber que se queda entre nosotros. El año pasado, luego de un viaje a los Estados Unidos, usted manifestó que estaba pensando en irse del país...

—Sí, así es. Cuando no se vislumbraba un panorama claro o una salida dije que mi iría. Ahora se abre una posibilidad y creo que todos los ciudadanos argentinos tenemos que estar en nuestro país.

—¿Por qué trabajará en un sitio que no es del tipo de los lugares donde usted suele presentarse?

—Bueno, se ha dado la oportunidad de hacerlo, y pese a que es cierto que esta clase de lugares no se presta demasiado a recibir espectáculos del género del mío, creo que se da un fenómeno interesante de analizar y es que podré actuar para un público de alguna manera diferente al de los espectadores que suelo reunir.

—¿Cómo marcha el proyecto de filmar la película sobre el General Juan Domingo Perón, que marcaría su retorno a la dirección cinematográfica?

—Es, como usted bien dice, un proyecto. Dadas las circunstancias, todo hace suponer que el proyecto podrá concretarse. Sería una producción argentina, filmada aquí y hablada en castellano. Un trasplante de medio se convertiría en algo imposible de hacer: Perón no es Perón sin Buenos Aires, sin su país.

—En un momento se dijo que Anthony Queen y Jane Fonda cubrirían los roles protagónicos...

—Eso es lo pensado. Pero actores de esta categoría suelen querer conocer siempre el libro antes de aceptar la proposición. En cuanto a la elaboración del mismo, exis-

ten varios nombres de posibles profesionales elegidos para esta tarea, que no puedo transmitir. Solo puedo decir que serán escritores peronistas, porque si el tema no se sentido no se puede elaborar. A los peronistas nos llaman "cabecitas negras", pero tenemos gente de muchísimos valores dentro del movimiento...

—Sigue tan convencido de sus ideas como siempre...

—Desde luego. Y cada vez más seguro de la excepcionalidad de nuestros trabajadores. El trabajador argentino es ejemplar. Lógicamente, cuando percibe un bajo salario por su tarea, un salario que no alcanza, su afán y dedicación disminuyen porque no está conforme. Y respecto de lo que dice acerca de mis convicciones, claro que las tengo más firmes que nunca. Pero jamás actuaría en política. Tengo 70 años de hombre limpio, no quisiera enturbiarme.

—Un artista, ¿tiene que realizar una tarea política?

—Le respondo con una anécdota: cierta vez, el General Perón me dijo que necesitaba que yo integrara el Consejo del Partido. Yo le respondí: "General, déjeme hacer política a mi manera. Mi tribuna política es el escenario"... Yo hago política, desde mi lugar, como artista. Creo, inclusive, que todo aquel que se dedica al arte tiene la obligación de militar políticamente.

—Otra pregunta referida al filme. ¿Por qué no lo protagoniza usted?

—Mucho me gustaría. Pero no me considero la persona indicada para asumir esa tarea. Los efectos que se buscan son dar a conocer mundialmente la obra de Perón. No será una historia de romance mechada con política, sino un argumento que se basará en una idea política de amplia repercusión en todo el planeta, que fue recogida en el mundo como "la Tercera Posición". La idea es que se conozca popularmente, a través de esta película. Entonces, mi imagen como actor es limitada si proyecto llegar a todos los países que integran el planisferio. Anthony Queen y Jane Fonda son figuras de trascendencia mundial.

—¿Cómo ve el tango, actualmente?

—Veo que reverdece. Aprecio que hace algunos años —no muchos— el público de mis funciones tangueras era de mediana edad para arriba. Hoy vienen pibes. Y no solo escuchan tango: lo bailan. El tango es quizá una música más, pero no está condenada a morir porque existe en la sangre de todos los argentinos. Podrá opacarse, tener momentos de más o menos repercusión, pero jamás morir.

BERGE, DE NUEVO UN FELIZ

La cigüeña visitó otra vez el hogar del prolífico cantante de tangos, Claudio Bergé y de su esposa, Rosa Adelina, hermana de Nestor Fabián. No es la primera vez, ¡es la cuarta! Para Rosa, su familia será la tradición que se tradujo en un amor especial por los chicos, ya que se dedicó a ejercer la enseñanza. El pequeño Marcos Sebastián nació el día nueve de marzo en la Clínica Modelo de Morón. Y le dio bastante trabajo a su mamá. La esposa de Bergé debió permanecer en cama durante cuatro meses para que Marcos Sebastián llegara al mundo sano y salvo. Cuando el bebé pueda reconocer su hogar, aprenderá a conocer a sus tres hermanitos.

ASI conversó con Claudio Bergé, que se encuentra sumamente atareado atendiendo a sus pequeños hijos, mientras, al mismo tiempo, acompaña a su esposa y al bebé. "Nos gustan mucho los chicos, y creo que lo hemos demostrado,



La familia reunida junto al recién llegado. Marcos Sebastián es el mimado y aseguran que será el último.

pero pensamos que Marcos Sebastián es el último. En primer lugar, porque ya tenemos cuatro hijos y también porque las dificultades que tuvo Rosa son una poderosa razón. Los dos últimos chicos nacieron con cesárea".

En 1983, Bergé cumple 19

años como cantor de tangos. En estos días lanzará un nuevo LP "Este tango canta por mí", y se lo verá en las pantallas de televisión, en Canal 11, en el programa de Quique Dappiagi. En diciembre de 1981, formó parte del elenco en el espectáculo "Buenos Aires todo

tango". No solo cantaba, también hacía pareja como actor con Beba Bidart; este espectáculo incluía la actuación de los maestros Horacio Salgán y Ubaldo De Lío con su conjunto, Pichuquito y su trío, el cantante Jorge Falcón, Mayoral y Elsa María.

MALENA, UN MILAGRO PARA

Con 2,500 kg llegó al mundo Malena Vázquez. Esta auténtica pisciana es la primogénita del matrimonio de María del Carmen Valenzuela y de Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal. Nació el día 11 de este apacible y

soleado mes de marzo. "Por ahora no tiene padrinos pero pensamos bautizarla. Eso lo vamos a hablar con Mary en estos días. Por fortuna, Mary llevó adelante un buen embarazo y el parto fue normal. Malena

está perfecta. A pesar de ser primerizos, estamos muy contentos con el nacimiento de la beba. A mí me gustan mucho los chicos, en mi casa fuimos dos varones y una mujer. ¿Qué es un hijo en la vida de una pareja?

Sin dudas, es lo mejor que le puede pasar. En nuestro ánimo está tener todos los chicos que Dios nos mande; somos de procrear. Como ninguno de los dos tiene inconvenientes, recibiremos felices a todos los que lleguen a nuestro hogar. En este momento no podemos determinar proyectos acerca del futuro; es muy difícil hacer cálculos ahora", dice el novel papá.

De acuerdo con versiones que ASI recogió, por el Instituto del Diagnóstico, desfiló una enorme cantidad de representantes del mundo artístico, con el ánimo de conocer a Malena y felicitar a los flamantes papás por el feliz acontecimiento. Entre otros, mencionaron a Maurice Jouvett, Nelly Lainez, Gabriela Gilli, Zulma Faiad, Gustavo Rey, Lilita Weimar, además de todos los familiares y amigos personales de la pareja.

—Mary, ¡Felicitaciones! ¿Cómo te sentís?

—Bien, aunque todavía me siento dolorida por las molestias del post-parto. Unos días más y estaré co-



María del Carmen Valenzuela y un sueño largamente deseado: Malena.



"Pichuqui": la sonrisa de papa

PA PA

Su primer LP, "Recordando a Enrique Santos Discepolo", en homenaje a una de las principales figuras femeninas del tango, Tania, lo grabó junto a Carlos Figari. Los principales temas que figuran son "Confesión", "Cafetín de Buenos Aires", "Uno", "Cambalache", "Yira, Yira", "Carrillón de la merced", "El choclo", "Desencanto".

El segundo long play, "Mi ciudad y mi gente", con la dirección orquestal de Carlos García, incluye: "El adiós", "Mi ciudad y mi gente", "Que viejo estoy", "Mulata", "La novia ausente", "Qué contento está mi niño", "Indiferencia", "Señor de la amargura", "Señora princesa" y "Balada para un loco", entre otros.

En 1964 debutó por Radio El Mundo, y al poco tiempo se incorporaba a la orquesta de Héctor Varela en la que actuó hasta 1966. A esta exitosa presentación, siguieron ofertas en los canales de televisión y las giras en el exterior.

MAMA

mo siempre. ¿Cómo me siento como mamá? Es una sensación rara y extraña; pero te lo vas creyendo de a poco. Aunque todo resulte increíble todavía. Porque la naturaleza misma es increíble. Ver y sentir esa cosa chiquitita que tiene vida y que palpita. Y que la llevaste nueve meses en el cuerpo. Es vivir el milagro de la creación. Yo la miro y la veo tan frágil a Malena; pero no tengo temor de acariciarla, de tocarla, de abrazarla. Cuando la tenía en la cuna, no la veía, así que le pedí a la enfermera que me la pusiera a mi lado, en la cama. Y ella, boca abajo, duerme lo más pancha. Todo el tiempo está conmigo, la tengo muy cerca mío. Voy a tratar de que no la malcriemos demasiado. Pero, eso se verá. Lo de ser mamá es un lento aprendizaje; ella misma se encarga de enseñarte. A la noche se la llevan a la nursery, pero me dicen las enfermeras que es una santa, que duerme toda la noche. Toma el pecho a las 23 y duerme hasta las siete de la mañana".

CHERNICOF, ARREPENTIDO DE TRABAJAR EN MARDEL

MAR DEL PLATA.— Es uno de los actores jóvenes que ha hecho realmente de todo: teatro "en serio", dramático, cómico, music-hall, revista, cabaret, televisión mala y televisión buena.

Comenzó su camino hace ya diecinueve años y hoy es reconocido como un excelente actor. Dueño de un magnetismo muy personal y de objetivos profesionales muy claros, permanece aún en la búsqueda de una superación constante a nivel artístico y humano.

Su nombre es Rudy Chernicoff y esta temporada integró la marquetina del teatro Alberdi junto a Darín, Taibo, Ana María Picchio, Virginia Hanglin y Gachi Ferrari con la obra "Hasta mañana... si Dios quiere". Pieza que no tuvo buena repercusión de público ni de crítica.

Durante el último fin de semana se presentó en "El Boliche de Chapá" realizando un espectáculo unipersonal sobre libros propios y de Oscar Viale. Pudimos dialogar con él momentos previos a su actuación, y él efectuó un balance de lo actuado durante estos últimos meses.

—Mi balance creo que no puede ser muy bueno. Y no es bueno porque, aunque me cuesta admitirlo, me equivoqué. Quise avalar un intento, que, desgraciadamente no pasó de ser eso, un intento. El problema no es el hecho de que trabajés sin público, estoy acostumbrado a hacerlo, a sala llena o casi vacía. El problema es ¿qué es lo que traes?, la obra tenía baches, cosas insalvables que se reflejaban en la actuación. Pese a que era un buen trabajo el que hacía, no me cabe duda, la estructura de la obra dejaba mucho que desear. Los personajes no estaban claros. Y no solo era el texto: había deficiencias en la actuación y en la puesta".

—Humanamente, ¿cómo era la relación con tus compañeros?

—Sin ser amigo de ellos, creo que era buena. Pero había diferencias de criterio en cuanto al manejo de la producción. Por ejemplo, propuse que hiciéramos algo, te hablo de los últimos días de enero, para que la gente concurriera al teatro. Qué sé yo, vales, cosas por el estilo y nada. Parecía que nadie quería asumir que estábamos equivocados.

—¿Volverías a intentar algo como esto?

—No, de eso estoy absolutamente seguro.

—¿Creés en los rótulos "galán" o "actor"?

—Creo que uno es buen o mal actor. No hay términos medios. Esa gente que dice "desde mañana quiero ser bueno", no existe, se miente. Uno es o no es. Si fue malo toda la vida, porque diga que va a ser bueno, no va a modificar toda su conducta anterior. Ni va a dejar de ser lo que es.

—Cambiendo un poco de tema, ¿qué teñes pensado para el invierno?

—Voy a realizar una gira con Edda Bus-

tamante por todo el país. Probablemente lleguemos hasta Ushuaia con un espectáculo que estamos preparando. Y te cuento que la llevo a Edda porque cuando hacés unipersonales lo que ocurre es que llega un momento en que tenés necesidad de ver sobre el escenario a otra persona. La soledad del camarín y del escenario se torna realmente angustiante.

—¿Y en televisión?

—Sabés que cuando llega el invierno los actores nos desesperamos por planificar el año, y por suerte yo estoy muy tranquilo. Aún no tengo nada previsto, exceptuando



Rudy desmenuza todos los problemas que tuvo.

la gira. Llevé hace unos meses un proyecto mío a un canal, pero aún no hay nada decidido. De cualquier forma no me preocupo demasiado. Creo que las cosas van saliendo despacio, sin apresurarse.

—¿Te sentís más cómodo trabajando, haciendo shows?

—Sí, eso es lo mío. Poder estar aquí es un poco el resultado de todo el verano, hacer lo que realmente me gusta y gratifica. Es por eso que lo pienso continuar durante el año con la gira. Además, fijate qué compañía me busqué: nada menos que Edda.

—¿Tu señora no se pone celosa?

—No, ella viene conmigo. Nos va a seguir a todas partes. Eso también me pone muy contento, por el hecho de no tener que separarme durante ese tiempo.



El exitoso dúo tanguero con Bergara Leumann, en su "Bolica"



Marcela y Fernanda empezaron a cantar desde muy chiquitas...

MELLIZAS CON "HISTORIA"

Pese a que las mellizas Marcela y Fernanda están adquiriendo popularidad como cantantes de tango —actúan semanalmente en el ciclo que conduce Eduardo Bergara Leumann, por Canal 11, dedicado a esa especialidad— las dos jóvenes hermanas no solo cultivan la música ciudadana. A lo largo de su trayectoria artística, que iniciaron hace prácticamente una década, Marcela y Fernanda Pereira recorrieron diferentes países del continente americano, y llegaron a grabar cinco discos de larga duración en Chile, Colombia y Venezuela también fueron países visitados por este juvenil dúo que viene imponiendo un estilo dentro de la música tanguera local.

—¿Cuándo y por qué empezaron a cantar?

—Cantamos desde muy chicos —se apresura a contestar Marcela— pero nuestra primera incursión importante fue en el año '73, cuando Juan Carlos Mareco conducía el programa 'El Tango del Millón' y organizaron un concurso de mellizas que cantarían nuestra música ciudadana. Teníamos 11 años. Participamos del certamen y obtuvimos el primer puesto. Ese fue el comienzo.

—Después —amplía Fernanda— hicimos otros programas televisivos. Hasta que, luego de unos meses, nos vio un empresario chileno mientras cantábamos en 'La casa de Argentino Ledesma' y nos contrató para trabajar en su país. Estuvimos un mes seguido, con gran éxito, y grabamos un disco. No era nuestra primera grabación: antes habíamos hecho canciones para niños. El éxito de Chile siguió repitiéndose periódicamente. Tenemos cinco L.P grabados allí. Y hemos trabajado en lugares de mucho nivel, junto a figuras como Julio Iglesias, José Luis Rodríguez, Rafaella Carrá, Nélida Lobato, Raphael, Pablo Abarrá. La experiencia fue valiosísima.

Colombia y Venezuela fueron sus próximos destinos. A Venezuela las invitó el presidente Herrera Campins, y

se presentaron en sitios de primer nivel. Fue en esa oportunidad, cuando obtuvieron el trofeo al "Mejor espectáculo internacional del año", en Caracas. Su paso por Colombia las hace recordar el contacto que tuvieron con Chabuca Granda. "Lamentamos muchísimo su muerte —explica Marcela— Nosotras la conocimos justamente cuando tuvo el primer paro cardí-



Su simpatía es algo "especial" para la TV.

co, en Bogotá. Los colombianos tienen una tradición, especial cuando se trata de artistas extranjeros que llegan a trabajar a su país. Hay que actuar siempre en un cerro, a la intemperie, en forma gratuita, para el pueblo, y luego al artista le es entregada una cuchara de plata como testimonio de esa tarea suya. El problema es que al cerro se llega en auto, pero los últimos tramos se deben cubrir a pie,

cosa que implica un indudable esfuerzo físico. Así fue que, subiendo escaleras, Chabuca Granda comenzó a sentir molestias y tuvo que ser internada poco tiempo después. Fue el primer infarto. El recuerdo que tenemos de ella, como mujer y artista, es excepcional. Claro que nos gustaría poder contar una anécdota más feliz que ésta..."

Las mellizas Fernanda y Marcela Pereira ("No tenemos nada que ver con Chiqui, —explican— muchos creen que somos parientes") también intervinieron en una película que difícilmente llegue a conocerse. "Es un filme que dirigió Fernando Siro —explica Fernanda— titulado 'Esto es vida', con Darío Vittori, Elena Cruz, el mismo Fernando Siro, Diana Maggi. Con este filme ocurrió un problema serio a nivel económico, le deben dinero al señor Vittori y no creemos que se estrene. Es una lástima porque allí cantamos y actuamos".

Las mellizas, que han estudiado canto, piano y coreografía durante sus periódicas visitas a Chile, tienen su verdadera oportunidad en nuestro país al conocer a Eduardo Bergara Leumann. "Nos está yendo muy bien con él —coinciden en opinar ambas— confió totalmente en nosotras y creemos no estar defraudándolo. Nuestros objetivos futuros son varios: por un lado, seguir en este ciclo del Canal 11, que tiene excelente nivel de audiencia y repercusión, pero también intentar afirmarnos más en nuestro trabajo, perfeccionándonos, mejorando, evolucionando. No solo hacemos tango, pese a que esa especialidad es la que más ha 'prendido' hasta ahora. En cuanto a otras fuentes de trabajo, desde luego nos interesaría actuar en locales nocturnos. Pero no queremos meternos en 'la noche' de un modo indiscriminado. Quisiéramos un sitio de nivel, un buen lugar. Si se diera así, competiríamos, sin lugar a dudas, el excelente momento profesional por el que estamos transitando hoy en día".

BORRRON Y CUENTA NUEVA

Alberto Martín Adelanta su Nuevo Programa, ya "Olvidado" de Lorena Paola

Año nuevo, planes nuevos. Esta puede ser una buena manera de sintetizar el presente de Alberto Martín. Recién llegado de Villa Carlos Paz —donde realizó una brillante comedia durante la temporada veraniega— el "ex papá" de la pequeña Lorena Paola parece estar completamente decidido a olvidar los acontecimientos buenos y malos vividos a lo largo del año pasado, y encarar con el empuje que lo caracteriza un nuevo programa televisivo por Canal 13.

—¿Qué puede decir acerca del nuevo ciclo de TV?

—Pocos datos definidos. Será semanal escrito por María Teresa Forero, Manuel Friedman y Jorge Núñez, lo dirigirá Carlos Berterreix, y Arturo Bonin y yo estaremos a cargo de los personajes protagónicos. Lo que no ha quedado claro aún es la formación del elenco y el horario que tendrá el programa. La idea es comenzar a grabar a fines de marzo para salir al aire en la primera semana de abril.

—¿Temática?

—Es la historia de dos hombres; uno solo, con un tío que está en México y otro que vive con una hermana viuda que tiene dos hijos. En realidad, es una exaltación del amor entre dos hombres, de la amistad. Tendrá un estilo netamente de comedia, sin dejar de lado las cosas humanas y cotidianas. Pero no vamos a limitarnos solo a eso. Será una comedia con "visos humanos", el género que me gusta, aquel que me hace sentir cómodo y que quiero seguir haciendo.

—¿Cómo fue la última temporada de verano?

—Muy buena, artística y económicamente hablando. Yo interpreté un personaje inusual en mí, que ya había "estrenado" el año anterior, en Necochea. Creo que el público lo recibió muy bien. No ser el galán de la obra es un punto con el que hay que jugarse. Por lo demás, tuvimos 28.000 espectadores a lo largo de todas las funciones—realizábamos una diaria— y creo que eso habla claro de la repercusión obtenida. Fue mi primera experiencia en Vi-



"Estacionó" de nuevo en la TV.



"Me avala el éxito cordobés".



El caso Lorena Paola pasó al ámbito judicial. "No quiero hablar".

lla Carlos Paz, y me sirvió bastante para comprender cuáles son las diferencias de este lugar con otras ciudades turísticas.

Hay una cuestión esencial: el público de la Villa viene del norte del país, una región donde las temperaturas son altas, a menudo insostenibles para nosotros, los porteños. Eso —y no otros motivos— explica de algún modo esa "modorra" que notamos en los habitantes del norte del país respecto de cómo somos acá. Por eso el humor de una comedia tiene que ser directo, de chistes redondos, sin comerse los finales. No estoy hablando peyorativamente del público. Solo aclarando que a veces los climas hacen estra-

gos y que ésta es una cuestión que no se puede obviar.

—Volviendo a la televisión y, fundamentalmente, a "Crecer con papá"...

—Bueno, el tema del programa y de la obra de teatro que surgió del programa, es ya un hecho del orden judicial. "Crecer con papá", en la vida de Alberto Martín, fue algo trascendental, pero más en teatro que en TV. Acá tengo un informe de la Asociación de Empresarios de Teatro. "Meter" 45.000 espectadores en 15 días de trabajo en la calle Corrientes, es un dato casi de antología.

—¿Qué hubiera pasado si "Crecer con papá" se llevaba a Mar del Plata, pero con el mismo elenco de la televisión y de la primera tempo-

rada teatral? ¿Hubiera sido suceso?

—¡Claro que sí! Hubiera sido un total suceso. Porque si en 15 días nos vieron 45.000 espectadores, eso quería decir que aún quedaba un espectro amplísimo de gente —sobre todo del interior del país— que concurriría, en Mar del Plata, a las funciones del espectáculo.

—Sin embargo, la obra se hizo con García Satur como protagonista y, a nivel números, estuvo muy cerca del fracaso...

—Yo no le adjudico ningún tipo de causa especial a que no haya sido un suceso por quién o cómo se haya hecho. Ese es un tema que no me corresponde tratar. Con todo respeto, no es mi tema. No quiero hablar de mis compañeros. No es mi forma de ser ni de actuar.

—"Crecer con papá" terminó en la órbita judicial. ¿Algún malestar, algún rencor?

—No soy amante de los pleitos. Soy nada más que un actor afectado, como toda la compañía, cuando se paraliza un negocio. En cuanto a los rencores, creo en el tiempo. Es lo único que puede hacer que las heridas se cicatricen o bien que uno se hunda en ellas.

—¿Qué pasará con Alberto Martín, ya no "papá", cuando vuelva a la televisión, con su nuevo programa? ¿Aceptará el público otra imagen, completamente diferente?

—El público que tuve en Carlos Paz es la respuesta a si aceptan o no una nueva imagen. Repito la cifra: 28.000 personas. Lo que pueda ocurrir en la televisión este año, será lo mismo que ocurrió cuando "largué" otro programa y comencé uno nuevo. Claro que esta vez tendré no solo la responsabilidad de "garantizar" cierta cantidad de encendido —dado el nivel obtenido con "Crecer con papá"— sino también de lograr que no cambien el sintonizador. Yo lamenté la finalización del programa el 20 de diciembre del año pasado. Hoy soy un actor con todos sus cañones apuntados hacia una nueva tarea. Lo demás, ya es historia.

ANA BELEN: "NUNCA FUI INFIEL"

MADRID.— Ana Belén es una de las actrices más cotizadas de España. Su militancia política y su matrimonio con el célebre cantante Víctor Manuel hicieron de ella un personaje muy singular, que ha logrado la adhesión no solo del público español, sino también del latinoamericano. Lo prueban sus visitas recientes a Chile y a la Argentina. La periodista Lola Díaz, ligada a la Belén desde hace mucho tiempo por lazos de amistad, desarrolló una extensa entrevista donde Ana cuenta todos los detalles de su evolución como mujer y como artista.

—Yo vengo de una extracción social baja. Nací en un barrio muy popular y muy madrileño que tiene una connotación muy graciosa. Mis padres eran trabajadores los dos, así que yo decidí entrar en este trabajo y hacerme artista —entre comillas—, un poco para salir de ese mundo y conseguir una mejora social... Yo creo que ese ha sido el denominador común en todos los niños que, en un momento, hemos hecho un tipo de cine. Es evidente que los otros niños, los niños que tenían acceso a otras cosas, no iban a los concursos de la radio ni se ponían a cantar.

—Así que trabajaste en el teatro hasta que protagonizaste "Morbo" con Víctor Manuel y ahí empezó tu ascensión a la fama...

—Bueno, yo estuve trabajando cuatro años en el teatro Español y luego, con diecinueve años, hice la película "Españolas en París", con Roberto Bodegas. Lo que ocurre es que las revistas empezaron a hablar de mí a raíz de "Morbo" porque yo era la chica con la que el cantante famoso había salido y me molestó.

—Pero supongo que también te vino bien...

—No, porque yo no tuve más trabajo por eso.

—¿A qué edad tuviste relación con un hombre?

—Yo fui virgen hasta los diecinueve años... Ahora cuando lo pienso me parece una pérdida de tiempo, pero lo cierto es que hasta esa edad no surgió nadie. Eso de la virginidad era un asunto que no me preocupaba demasiado. No me pasaba lo que a muchas amigas mías, que se emperraban en dejar de ser vírgenes, como para liberarse de un tabú que las angustiaba. En mi caso apareció un señor en un determinado momento y pensé que me había llegado la hora...

—¿Guardas un recuerdo agradable de esa experiencia?

—Sí, fue bien. Fijate que yo había quedado muy escarmentada de la primera vez en que un chico me dio un beso. Estaba tan preocupada con ese asunto que recuerdo haberme estado preparando concienzudamente para cuando ocurriera y ¿qué pasó? pues que cuando el chico me besó, me entró tanta risa, que decidí no volver a preparar nada más en la vida.

—Antes de rodar "Morbo" ya conocías a Víctor Manuel. ¿Cómo surgió el flechazo?

—Sí, yo ya lo había visto actuar en un escenario. Desde el primer momento sentí que era un hombre..., no sé...

—¿Tierno?

—Sí, terriblemente tierno. En aquella época yo era una enamorada total de Serrat. ¡Serrat no sabrá nunca lo "fana" que he sido yo de él! Entonces descubrí a Víctor, y a



Su figura impacta al público. Ana Belén: un cine polémico.

partir de ese momento ya fui como loca detrás de él...

—¿Querés decir que lo conquistaste vos?

—Fue bastante complicado. Yo iba detrás de Víctor, pero en ese momento él tenía otra historia con una chica y no se terminaba de decidir...

—Sin embargo, se casaron y desde entonces, es decir, desde hace once años, forman lo que se dice una "pareja feliz".

—Es bastante curioso porque yo siempre me había planteado con auténtico horror la posibilidad de atarme a una persona y sin embargo...

—¿Nunca le has sido infiel?

—Pues no. Lo que pasa es que yo creo que si tú tienes una buena relación con una persona, no tienes ninguna necesidad de buscar nada fuera de esa persona... y el día que lo necesite quiere decir que la cosa ya no funciona y que hay que replantearse de nuevo la relación.

—¿Y cuál es el clima que se crea en un rodaje cuando se filman escenas de desnudos?

—Pues mira, es bastante hipócrita. La gente intenta aparentar absoluta naturalidad y lo cierto es que hay bastante tensión. No sé si recuerdas aquella película que hicieron entre varios realizadores y que se llamaba "Cuentos eróticos". Bueno, pues en el rodaje de esta película, que era una serie de "sketches", todos los directores trataban de intelectualizar lo del erotismo, como si estuvieran por encima de ello. A mí me molestaba muchísimo porque se veía a la legua que toda aquella pretendida naturalidad no era cierta. Por ejemplo, antes de rodar una escena venían y te decían, no, no te destapes más, ya está bien, no es necesario, la sabanita pon aquí... o ponte boca abajo... Y, de repente, cuando se ponía en marcha el motor surgía una mano que hacía ¡ras! y te quitaba la sábana y todo lo que llevases encima. ¿Qué significa? Pues significa que todavía hay mucha represión y que no hemos superado nada. Por eso, cuando tienes que rodar ese tipo de escenas, lo mínimo que pides es que haya un ambiente de cierto humor. Ya que existe la represión, y ya que existe la tensión, es preferible afrontarlo con humor en vez de hacer como que todos somos muy modernos y que aquí no pasa nada, porque es mentira.

—¿Te ha ocurrido alguna vez tener que interpretar una escena de amor con alguien que se apasionara excesivamente con su papel?

—Generalmente, cuando esas escenas de desnudo se filman a la vista de todo el equipo de rodaje nunca puede pasar nada. Solo me ha ocurrido una cosa en ese sentido. Estaba rodando una de esas escenas dentro de una cama con un señor y, de repente, ¡zas! Yo no sabía donde meterme y noté cómo el señor se retiraba un poco. Menos mal que en seguida se oyó el ¡corten! y respiré aliviada. El pobre lo debió pasar fatal. Luego, cuando acabó el rodaje, vino todo apurado a pedirme disculpas. Yo, quitándole importancia al asunto, le dije que no se preocupara y que esas cosas solían ocurrir... cuando la verdad es que no ocurren nunca.



Junto a Georges Mansard, en "Emilia, intimidad de una mujer".

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

AY NO...

—Ehhh qué le pasa que pone esa cara...

—Me acuerdo del toscano que tiene en la oreja Eduardo Bergara Leumann cuando canta...

—Vi si que cuando hay coros de tango... que es una gran idea y va a terminar haciendo cantar a todos en casa... vi que él también entona.

—¿Entona? Desentona, dirá... Es muy simpático, talentosísimo pero al gordo habría que prohibirle cantar ante el micrófono... Nos echa a perder momentos lindos porque oyéndolo la gente no hace más que reírse de lo malo que es...

—Pero puede ser un sello del programa.

—El sello de ese programa ya está puesto. Botica de Tango es una obra de arte en todos sus renglones: por la gente, por la ropa, por los colores, por las telas que lucen las intervinientes, por la inconmensurable simpatía del conductor, por sus caras, por su manera de manejar el programa que escapa de todo plan previsto... ¡pero cantando, no, por favor, no!

AHORA SI

—¿Roberto Galán anda requetechocho... Su programa para hacer cantar a la gente ahora a las 13, ganó un cien por ciento!

—Así era como nació hace muchos años...

—Claro, pasando el medio día.

—¿igo yo... ¿no podrían hacer cantar sólo a los buenos? Porque hay cada marracho...

Bueno, pero el sistema del programa es ése: todo el que quiera, puede... y de paso la audiencia se divierte...

—No crea, algunos lloran.

—Además... como es un programa ultrapopular que tiene un conductor refinado.

—Es fino, es cierto.

—Se conjugan varias cosas... Entre ellas esas secre-

tarias tan bonitas que son unos verdaderos personajes!

—No crea que es fácil crear programas así: matizados, equilibrados y ¡muy difíciles de hacer, se lo aseguro!

MUÑECA

—¿No le gusta Marilú Smith por el Once, en el informativo de medio día?

—¿En Noticias Once? Está divina. Es una carita ideal para la televisión y ella tiene mucha sal y pi-



Aldo Cammarota con Carrol O'Connor, estrella de la TV en USA.

mienta, un lindo desperdicio para su labor.

—¿Ah, como nunca me había dicho nada de esta muñeca...

¡SE VE!

—¿Qué tengo, qué se me ve?

—No, digo que se ve. Se ve por televisión cuando la gente está desanimada, angustiada. ¿Usted se acuerda lo que era 60 Minutos antes, con la gente que tenía y el entusiasmo que ponían en lo que hacían?

—Estuvo medio alicaído, ultimamente ¿no? Además... se fue Larrosa... ¡qué lástima!...

—La televisión come a la gente, hay que creerlo.

—Pero dicen que desde mañana va a salir en otro estilo, con otra gente...

—Ojalá que sea bueno. No olvidar que 60 Minutos fue y salió perfecto al aire...

—Empezaron los problemas cuando las Malvinas se acuerda?

—Los periodistas que dieron la cara no tuvieron la culpa de nada. Si en la trastienda se cocinaban informaciones no verdaderas ¿qué culpa tenían los que hacían simplemente de locutores...?

—Mire cómo lo hicieron quedar a Kazanew...

—De eso es mejor no hablar... Lo hicieron un corresponsal sordo y ciego..., y no hay derecho! Dicen que el buen material se hizo. Los que fallaron son los que dieron órdenes que lo bueno no iba al aire...

—Además, yo digo una cosa: todos los canales son oficiales por ahora. ¿Porque ATC es el más oficial de todos? Su informativo es un boletín de noticias oficiales. ¿Por qué da esa impresión cuando en los

léfono, así que cuando las propuestas son chicas, no demora la comunicación y se niega enseguida.

—Alguien me dijo que le propusieron hacer espectaculares con Telecomicos, ¿se acuerda?

—Es verdad. Pero quién sabe... Entre tanto, trabaja para USA. Y en la carta me pondera mucho a Carrol O'Connor, estrella de una serie de TV norteamericana de gran éxito en el norte ¡qué se pasa también en 52 países del mundo...!

—¡La flauta! En una de esas también a alguien aquí se le ocurre importarla...

POST VACACIONES

—Con la gente recién llegada de Mar del Plata o de cualquier pileta, está pasando algo raro por televisión.

—¿Por?

—Pero ¿no ve cómo los maquillan? Tienen el cuerpo, los brazos renegridos de sol y les aclaran la cara (porque dicen que sale mejor) y resulta que así se las ve hechas unas mascaritas... Hay que tener cuidado! En cuanto al maquillaje se nota... ¡zás, se sale de situación! ¿a usted no le sucede?

—Me pasa, sí me sucede.

¡ZAS!

—¿De qué se espanta?

—No... no me espanto. Sólo que tengo ante mí vista una foto de la inefable Ludovica Squirru con una malla calada que es para el desmayo.

—Pero si en Mar del Plata se vio cualquier cantidad este año...

—Traje de baño como el de Ludovica, jamás!

¡TODA UNA MUJER!

—Hay varias que...

—Shsss... digo de Andrea del Boca, esa valiente chiquita que de pronto creció, maduró y aprendió a defender su vida con gran sentido común.

—¿Pero usted no sabe que...

—Yo lo único que sé que es una chica seria, formal, aparte de una gran profesional y que ya como persona crecida que es, actúa con la seriedad que su vida le propone.

—Usted dice porque la llamaron a Tribunales.

—Digo por todo el año que tuvo que pasar...

¿VENDRA?

—Llegó carta de Aldo Cammarota...

—¿Viene?

—Están llamándolo para hacerle propuestas. Incluso Tato Bores quiere sus libros... Pero el gordo está muy tranquilo en Los Angeles y tiene la maquina calculadora al lado del te-

CHISMES EN CLAVE

OPERA BUFA

VENECIA.— "Crispino a la comare" es una ópera casi olvidada de los hermanos Luigi y Federico Ricci que acaba de estrenarse en el Teatro Malibran como espectáculo inaugural de la temporada '83.

Cuando la ópera se representó por primera vez, también en Venecia, pero en 1850, constituyó un éxito increíble que incluso marcó los rasgos fundamentales de la ópera bufa napolitana, por otra parte destinada a sucumbir bajo el impetuoso avance del melodrama romántico.

PROFESOR

MADRID.— En el Aula Jovellanos acaba de dar comienzo a una interesante aventura en uno de los terrenos más polémicos de las artes de nuestro tiempo; intentar un acercamiento del público a la música contemporánea. La primera de esas reuniones programadas se centró en torno de Ramón Barce, músico humanista, con serios fundamentos para su trabajo que, tras hacer escuchar una grabación de su Sinfonía II, analizó su estructura y los motivos estéticos que lo impulsaron.

DEBUSSY

SARATOGA.— En Saratoga ha tenido lugar, en estreno mundial, un trío para piano violín y violoncelo escrito por Debussy cuando tenía 18 años. La pieza que se remonta a 1880 fue compuesta en tres movimientos pero uno solo de ellos fue ejecutado en Saratoga dado que la partitura para piano y violín de los otros dos movimientos no se han hallado hasta el momento.

David Tomatz, el violoncelista del trío Western Arts de la Universidad de Wyoming, ejecutor del fragmento, subrayó que Debussy compuso la pieza antes de desarrollar el estilo impresionista por el cual se habría de hacer famoso.

La primera referencia a este trabajo de Debussy aparece en una carta de 1880 de Madezda von Meck, cuyos hijos fueron alumnos del genial compositor.

EXITOSA

SAN JUAN.— La actriz



La cantante-actriz Lucía Méndez pronto viajará a Hollywood.



Modugno creador de tantos éxitos, ahora acomete al Dante.

mexicana Lucía Méndez, protagonista de populares novelas para la televisión, completó una semana de presentaciones aquí como vocalista de baladas románticas. La actriz, de 27 años y que en febrero fue proclamada en Chile reina del festival Viña del Mar, cantó aquí en el programa televisivo de Iris Chacón, y visitó emisoras radiales para presentar su nuevo disco. Oriunda de Guadalajara, la novel cantante dijo aquí que decidió interpretar baladas para poder penetrar el mercado internacional del disco. Lucía Méndez se graduó de maestra de inglés en Estados Uni-

dos, y trabajó varios años como profesora de idioma en su país, lo cual "me permite también grabar en inglés", dijo.

Luego afirmó que no ha abandonado su carrera como actriz dramática, y dijo que aceptó una oferta de un productor cinematográfico de Hollywood.

BUSQUEDA

PARIS.— León de oro en el Festival de Venecia 1982 en la categoría de Opera Prima y en el de San Sebastián también del '82 como recompensa al mejor nuevo

sio confesó conocer la mentalidad de los músicos y haber rodado un filme semiautobiográfico. El realizador pertenece a una familia de músicos y él mismo tuvo una cierta formación musical. Durante el debate posterior se puso en evidencia la importancia de los roles femeninos en las otras películas de la muestra, que fueron "Giocare d'azzardo", de Torrini, "Sconcerto rock" de Luciano Manuzzi y de la propia "Scio-pen"—que es una deformación de Chopin.

Según surgió del debate el rol de las mujeres en los filmes italianos no resulta precisamente edificante: una resuelve su crisis existencial dividida entre ama de casa y secretaria mediante el juego—"Giocare d'azzardo"—, la otra no propone nada y deja que su cuerpo sea un juguete—"Sconcerto rock"—y la última es apéndice de un marido ambicioso—"Scio-pen". Los asistentes preguntaron a Odorisio si debía tomarse a esta muestra como roles fidedignos de la mujer italiana. El realizador manifestó que la mujer en Italia "está pasando muy malos momentos y que no encuentra una clara y precisa ubicación".

¡OH DOMENICO!

ROMA.— Un ambicioso proyecto está preparando el cantante y actor Domenico Modugno. El mismo consistiría en la puesta en escena en versión musical de los pasajes culminantes de la "Divina Comedia" y ha interesado a Silvana Mangano para que encarne el papel de Beatriz (como resulta fácil comprender en una visión muy especial de la musa del Dante). Otros nombres famosos, como Vittorio Gassman y Dino Risi (quien dirigiría la puesta) han sido tentados por el audaz y ambicioso creador de "Azul pinto de azul".

POSTERGACION

Si bien estaba programada la llegada de Raphael para el 29 de marzo, se decidió postergarla para el 13 de junio, con el fin de esperar el lanzamiento del último long-play, en el que el ex "niño de las chinchillas" interpreta temas de Manuel Alejandro. El disco estará a la venta para fines de mayo



Jamás estudio teatro, pero la vida le enseñó. Conoció todos los estados desde la riqueza a la pobreza. Allí sus personajes.

NOMBRE DE LEYENDA: PARRAVICINI

Carlos Gardel es el nombre que identifica al tango. Su figura de leyenda fue el vehículo para que Argentina adquiriese trascendencia en la Europa de los "años locos". De eso no hay ninguna discusión. En la misma dimensión pero como arquetipo de toda una época de la bohemia porteña y de una personalidad única en el mundo teatral, cinematográfico y del show nacional se encuentra don Florencio Parravicini, de quien el próximo viernes se conmemorará el cuadragésimo segundo aniversario de su trágica desaparición. 'Parra fue un hombre mítico y por eso, su figura continúa vigente incluso en las nuevas generaciones. En esos muchachos y chicas que ni siquiera tuvieron la oportunidad de ver por lo menos alguna de sus películas. Razón por la cual su imagen tampoco tuvo la chance de ser apreciada por dos generaciones de argentinos. Sin embargo la marca del estilo y de la especial calidad de don Florencio Parravicini Romero Cazón (descendiente de Napoleón Bonaparte y de Casanova), justifican que se le haya erigido un monumento en Plaza Libertad (esculpido por José Fioravanti) y que una placa en la esquina de Corrientes y Talcahuano lo eternicen para la tradición porteña.

Desde su adolescencia Florencio mostró ser un ser de grandes inquietudes. Intervino en la revolución de 1893, tras las banderas de Alem y Yrigoyen, después fue gran amigo de Marcelo de Alvear y años más tarde (entre 1926 y 1930) sería concejal por el partido "Gente de teatro". Fue el escritor Eduardo Zamacois quien mejor sintetizó la vida del célebre histrion cuando señaló en escogidas páginas: "Descantado del mundo y de los hombres a los 14 años, hasta el extremo de querer meterse a fraile; pirata y cazador de lobos dos años después en la Patagonia; campeón de tiro en los casinos de Niza, París y Londres; automovilista que arrancó a los alemanes un premio; aviador con brevet número uno de su país; profesor de patines en Bretaña; artista de café-concert; músico, pintor y poeta; millonario a los

25 años y saltimbanqui a los 30. En menos de un lustro derrochó su fortuna paterna y materna por los caminos de Europa. En Montecarlo dejó su última esterlina. Regresó a París y allí se hizo cantor de estilos criollos. Vino a la Argentina. En Puerto Deseado se transforma en pirata y contrabandista a las órdenes del célebre Maine, capitán de la barca 'Fazil Ferrara'".

"Nació el día de San Bartolomé, en que el diablo anda suelto, según dicen", señalaba Parravicini en su auto-



Tenía apenas 8 años. Ya pintaba el dandy.

biografía, recordando su aparición en este mundo, producida el 24 de agosto de 1876. Su madre dio a luz imprevistamente en la sala de armas de su esposo (el legendario coronel Reinaldo Parravicini, amigo de Julio Argentino Roca, Juárez Celman, Vélez Sársfield, Avelleda y Sarmiento).

A los ocho años, el futuro bufo tenía una historia poco recomendable. Expulsado del Colegio de las Inglesitas (del barrio de Flores) y de la Academia Británica. Posteriormente ocurrirá lo mismo con el San José y el San Luis.

En el trabajo que Parra hiciera para la revista "Fray Mocho" en 1914, y tratando de justificar la fama de mujeriego que lo persiguió toda su vida, narró su iniciación sexual de la siguiente manera: "Una vez (era 1888) me deslicé hasta la cocina, comí tanto y con tanto apetito que, ahora, me parece que aún sigo comiendo. Después de comer tomé prisionera a la sirvienta.

Necesitaba postre. Y juro a ustedes, señores, que nuestra cocinera era un budín... Ignoro por qué maldita sombra de mi destino, todas las cocineras y mucamas que servían en mi casa eran bonitas".

En 1906 Florencio consigue su primer gran éxito. Luego de deambular de varieté en varieté fue a parar al Teatro Roma. Allí lo descubrieron Ulises Favaro y don Pepe Podestá. Este le ofrece ingresar en su elenco. Cuatrocientos pesos por mes y contrato por un año incluye la propuesta. El 7 de octubre de 1906 Parravicini debuta en un teatro de la calle Corrientes con la obra de Favaro "El panete" logrando un suceso pocas veces igualado en la historia rioplatense. Finalizado el contrato eligió su libertad. El Teatro Argentino fue su sala habitual. Se convirtió en el primer argentino (actor) que llegó a ganar 10.000 pesos. Impuso su personalidad a todos los personajes que le tocó componer. Fue un intuitivo genial, una inteligencia especial y así se definió como actor: "Todas las vidas ficticias me sirvieron para afirmar mi personalidad. El actor no tiene por qué inmolarse su yo auténtico. Lo que debe primar en el arte es la personalidad del artista. Lo malo sería que me pareciera o otro. Mis personajes se parecen a mí por la misma razón que yo me parezco a mis antepasados".

"El tango en París", "Fruta picada", "El pavo de la boda", "Los disfrazados" y "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" son tomados al azar algunos de sus sucesos teatrales. El cine lo gratificó con "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Melgarejo", "Tres anclados en París", "La vida es un tango", "Carnaval de Antaño", dirigidas por Manuel Romero y "Margarita, Armando y su padre", con la dirección de Francisco Mugica. En la noche que va del 24 al 25 de marzo de 1941, en su casa de la calle Bustamante se descerrajó un tiro. Estaba muy enfermo, Don Alberto Vaccarezza dijo en su sepelio. "Se pegó un tiro para evitar que el cáncer le impidiera continuar riendo".

LA PAVARA

**UN CONCURSO QUE DEJO MOTIVOS PARA
HABLAR • LA VUELTA DE CHUNCHUNA COMO
ACTRIZ • VERONICA YA FIJO SU REGRESO •
MIRTHA LEGRAND SIGUE PENSANDO • ACLARA
LA HIJA DE OLGA ZUBARRY • TERRANOVA
CON LA BRANDO • GALAN EN UNA PIZZERIA •
ALBERTO DE MENDOZA Y CALVO, ENFRENTADOS**

¿Tienen utilidad los concursos por televisión? La pregunta es amplia y contiene una variada gama de respuestas. Desde la efímera felicidad de un día de aquellos programas que regalan al ganador un canario, pasando por otros que prometen un pasaje a la costa atlántica. Es cierto que también hay algunos que ofrecen la posibilidad de lograr un contrato para trabajar en el canal y otros que "salvan" a toda una división de escuela secundaria. Hay para todos los gustos y las opiniones. De muchos de ellos surgieron figuras que luego trascendieron en el plano nacional e internacional. Está claro que reconocemos sus méritos. Sin embargo, en el público en general siempre existe el sabor "agradulce" porque la malicia los lleva a pensar que hubo "ayuda" para el ganador. Son las leyes del juego. Todo el mundo puede pensar lo que le venga en gana. La verdad siempre triunfa, dice el aforismo. Pero hay sucesos que ayudan a alimentar sospechas populares. En el último certamen de belleza, que se irradió por Canal 13, hubo varios elementos para pensar que la elección tenía sus bemoles. Quien resultó elegida, sin ningún tipo de dudas, no era la más bella del conjunto. Pero esa es una valoración subjetiva. Lo realmente curioso es que en las fotos (preconcurso) ella siempre estuvo ubicada en una situación privilegiada. Puede haber sido una casualidad, pero... La cosa da para meditar un rato...

A pesar de los anuncios no es cierto que Mariana, la hija de Olga Zubarry, vaya a casarse durante 1983. Consultada la mamá, aseguró que "la boda es posible que se realice el año próximo. Hace muy poco tiempo que iniciaron el noviazgo y el casamiento aún es prematuro. También agregó que "Mariana es amiga y fue compañera de estudios de Mercedes (la hija de Susana Giménez) y se sorprendió mucho al leer el anuncio del casamiento de ésta, sin que se lo hubiera notificado a ella". A veces todo parece inminente y después imprevisiblemente surgen las postergaciones.

Fue apenas un suspiro la relación sentimental que unió al muy joven Claudio Gallardou (el hijo del "Indio Apachaca") y la ahora muy exitosa Ana María Cores. Se-

gún las malas lenguas la chica se pasó de celosa y el Romeo se asustó. Otro detalle para tener en cuenta y que hasta hace poco era exitoso, es la diferencia de edad que los separaba y que parecía un reaseguro para romance duradero. Ella es varios años mayor que Claudio. Sin embargo no funcionó. Los ejemplos de Montanari-Grandinetti y Giménez-Darín no pudieron repetirse. ¿O Claudio se asustó de "Doña Flor"?

Está eufórica Libertad Leblanc por el reciente contrato que firmó y que la liga con Canal 9. La actriz que conmovió las serranías cordobesas (por su polémica con el cura lugareño) asegura a quien quiera escucharla que hará el más impactante ciclo que haya producido jamás la televisión argentina. Habrá muchas plumas, bailes, mostacilla, y también canciones para todos los gustos. ¿Estará en el horario de protección de las amas de casa? Libertad Leblanc avanza en busca del tiempo perdido...

Sigue haciendo reiteradas y fugaces apariciones por Buenos Aires, el pequeño Nicolás Mancera. Quien alguna vez conmoviera los niveles de audiencia con sus mitológicos "Circulares" es-



tá peleando su vuelta a la televisión. Hasta hace pocas horas varios proyectos contaban con su nombre, pero las decisiones aun no se tomaron. ¿Quién le teme a don Nicolás?

En estos momentos que los partidos políticos están lanzando todos sus efectivos en la captación de voluntades, es bueno recordar el poema que Silazul titulara "Cúmplase" y que en uno de sus párrafos dice: "El gobernar es muy fácil misión/es saber manejar, fiel los poderes/ en el cauce de la Constitución/ están insertos todos los deberes/ Vigila el comporta-

miento del deber/ para que tengan todos el derecho/ a la ley y de poder defender/ pues la ley a todos hace buen provecho/ La ley es el brazo y poder del Estado/ alma es la sabia Constitución/ paz y orden es un bien premeditado pues cúmplase en nombre de la Nación".

La vuelta de Mirtha Legrand a la televisión continúa muy conversada. Son tantas las idas y venidas que ya nadie sabe a ciencia cierta cuales son los propósitos de la estrella de "Los martes orquídeas". Lo que parece definitivamente concretado es que se presente ante las pantallas del Canal 7, con la dirección de su marido Daniel Tinayre. Desde ya están descartados los almuerzos, pero no se sabe si el ciclo que ha de encarar será sobre la base de espectaculares o una serie con continuidad. ¡Las estrellas siempre mantienen el secreto!

Virginia Lago comenzó los ensayos de "Piaf" (la obra que alguna vez soñó interpretar Claudia Lapacó), con la dirección de Rubens Correa. Doña Virginia no pudo concretar sus deseos de contar a Alejandra Da Passano, cubriendo el papel de la hermana de la cantante porque la hija de María Rosa Gallo, no pudo aceptar el ofrecimiento. Actualmente está integrando el elenco del Nacional Cervantes. Como la obra cuenta con muchos personajes y la producción sería muy onerosa, el director Correa decidió utilizar el mismo sistema que se empleó en la puesta de "Yrigoyen". Es decir que un actor cubrirá varios papeles. El estreno está previsto para el mes de mayo en el teatro Lugones. Esto siempre que se decida levantar "La Mala sangre".

A veces hay personas que se abusan de la amistad o del

cierto aval de prestigio que le acuerda el ejercicio de su profesión. En el mundo de la farándula no escasean los "avivados". Desde aquéllos que piden porque "mi suegra está muy enferma" hasta los que entran a un negocio de ropas (regenteado por alguna conocida) eligen como para cubrir el guardarropa de la mismísima Carolina de Mónaco y en el momento de pagar dejan unos pesos con esta explicación: "Esperame hasta mañana que te cubro la diferencia". Está demás aclarar o insistir que los clientes no aparecen más. Allí comienza el vía crucis de quien tuvo la gentileza de creer en su solvencia moral. La última damnificada es una ex colega que tiene un negocio en el barrio de Palermo. Desde hace tiempo está buscando a una dama y a un caballero, muy conocidos ambos. Una pista, no son actores, pero tienen estrecha relación con el medio... ¡Vivir es cada día más difícil!

Roberto Galán sigue dando muestras de su poder de convocatoria. Días pasados en compañía de sus secretarías se apoderó de una pizzería. Cuando muchos pensaban en el gesto de snobismo de este "líder popular" apa-



recieron los muchachos de la "tele" y después de culminar los preparativos todo el clan Galán se embarcó en la grabación de un comercial de ese establecimiento para

promover las bondades de la tradicional creación italiana ¿La pizza es originaria de Italia?

Leo Vanés, el señor comedia musical, tiró la casa por la ventana para festejar el éxito de su programa radial. Por eso en notorio boliche de la avenida del Libertador abrió la canilla de su generosidad y junto a Marikena Monti, Juan Carlos Mareco, Lilina López Foresi y otros amigos brindó por "Buenas noches señor espectáculo" y porque las grabaciones del mismo han sido vendidas a la República Dominicana, Panamá y Puerto Rico, para difundir los espectáculos argentinos en aquellas alejadas regiones.

King Clave viajará a México en las próximas horas para promocionar un nuevo disco. Al muchacho que sin dudas le va mejor en el país de Jorge Negrete que en el suyo, lo han tentado para que trabaje en un programa de la televisión azteca. Sin embargo, él volverá en corto tiempo. Le han prometido integrarlo a un teleteatro que escribirá Celia Alcántara. Además está prevista su participación junto a Noemí Ceratto (su mujer) en la nueva película que protagonizará don José Marrone, el que no quiere retirarse.

Está muy entusiasmado el joven cantante Eduardo Aguilo con la próxima visita de la cigüeña a su esposa Mónica Marano (también cantante y una de las más promisorias figuras del tango. Recordar que no hace mucho fue galardonada con el "Gardel de Oro", y con el próximo estreno del espectáculo tanguero que junto a Sandra Lemos y Rubén Bertoni, ofrecerán en una bodega de la Avenida de Mayo. Hará las presentaciones de estos dos matrimonios tangueros, Martha Albanese.

El poder de la censura aún se mantiene vigente. Y no para cubrir desnudeces de actrices o actores, cosa muy difícil de ver por televisión, sino para aquellos que osan tomar los temas cotidianos con una margen de autenticidad. Esta semana que hoy termina vio un programa nuevo en la televisión porteña. Su primera emisión fue un verdadero golpe de frescura a un medio muy acartonado. Los que siguieron variaron noto-

riamente de tono. ¿Quién apretó los botones?

Alberto de Mendoza popularizó un comercial de un cigarrillo que respondiendo a su fama de guapo no se achica. Después el ex "Rafa" hace una serie de disquisiciones sobre los problemas económicos y otras yerbas. Ahora el "Cholo" o Carlos Calvo le ha salido al cruce y le hace



directamente la competencia. Promociona una marca que exalta las virtudes de los "cortos". Ahora falta que Alicia Bruzzo salga a la palestra contando a todos porque hay que fumar cigarrillos de hoja... ¡Lo que puede la competencia!

Si hay algo que reivindica a los argentinos es el tango. Gracias a él, la tradicional hermandad con los pueblos latinoamericanos se multiplica. Esto lo pontificaba días pasados en un boliche de Liniers el inefable Julio Rodríguez, el bailarín. El hombre que le enseña a bailar hasta a las enredaderas. Comentaba el famoso sucesor del "Cachafaz" que una ex alumna suya le escribió desde Colombia los siguientes: "Dios quiera que pueda volver a Buenos Aires para poder aprender de verdad ese bello pero difícil baile que es el tango". Firmado: doctora Oliva Prieto de Juzga. Optómetra. Especialista en lentes de contacto. Universidad Católica La Salle-Bogotá.

Guadalupe Barrera, la que volvió a sonreír con Cachito de la Cruz, en Mar del Plata, tuvo fugaces encuentros con un jugador de fútbol que hace años atrás tuviera cierta popularidad por el Oeste. Al parecer el muchacho no se decidió del todo ante la espectacular figura de la hija de Fétiche. Dudó mucho, pero los encuentros se sucedieron. ¿Cómo se llama el dubitativo Romeo? Aunque usted no lo crea su nombre (o

apodo es "Pepe"). Otro más en el caleidoscopio de un verano que ya se despide.

Sergio Velazco Ferrero parece que perdió la brújula. Su pase de emisora no lo ha beneficiado en nada en cuanto a los favores del reteng. Para colmo los almuerzos que organiza los viernes han recibido duras críticas de señoras que no están para nada contentas con la forma de organizar los mismos. Sin dudas "El señor Alegría" tendrá que afilar la puntería. Ingenio, idoneidad y simpatía le sobran. Es de inteligentes ajustar los resortes antes que la pieza se desarme.

Los programas de éxito permiten siempre trascender a sus hacedores aunque éstos se encuentren encerrados en una cabina. Tal el caso de Juan Ramón Palma, el talentoso director de "Buenas Noches, Argentina" y "Realidad '83". El joven que también se desempeña como periodista y locutor en Radio Rivadavia (en el departamento de noticias), se inició en Canal 13 como cadete. Después de muchos años de lucha y perseverancia accedió a la posición relevante que hoy ocupa. Un verdadero ejemplo. ¡Se espera a quienes lo imiten!

Ya se encuentra en París Susana Rinaldi. La singular cantante y actriz que viajó en la víspera, dejó terminado poco antes de abordar el avión, un nuevo larga duración, donde incluye entre sus temas, el poema que María Elena Walsh dedicara al recuerdo de Eva Perón y que la "Tana" diera a conocer durante sus recitales en un teatro céntrico. Luego de una serie de actuaciones en la "Ciudad Luz", doña Susana se trasladará a Alemania, donde también actuará.

Se ha confirmado que el próximo sábado retornará a México Verónica Castro. De esta forma, se abre un paréntesis en la historia de esta azteca triunfadora y polémica en tierras argentinas. Los que saben de las cosas del corazón, confirman que la señora Castro olvidó rápidamente a su enamorado Jorge Martínez y que ha vuelto a los brazos de influyente compatriota suyo, que mucho tuvo que ver con el lanzamiento de su carrera internacional. Doña "Vero" tiene que cumplir una serie de compro-

misos en varias capitales latinoamericanas, pero exigió antes ir a su tierra, porque extraña sobremanera a su madre e hijos... ¿Volverá esta monopolista de las lágrimas enlatadas?

Después de los problemas que debió afrontar Osvaldo Terranova porque no le ajustaban sus honorarios en la temporada veraniega, ahora ha vuelto a sonreír. Luisina Brando le pidió que lo acompañe en la puesta de "Lagata sobre el tejado de zinc caliente" y don Osvaldo postergó gustoso su proyecto de encarnar al mitológico líder socialista Alfredo Lorenzo Palacios. Tennessee Williams vuelve a las marquesinas de Buenos Aires.

Sería inminente la vinculación de Andrés Percivalle a Canal 9. El creador de los "Retratos" ahora acometería (como lo hizo en su última incursión en dicho Canal) una tarea periodística y también tendría su propio programa de misceláneas, donde podrá cantar bailar e incluso repetir refranes. Actividad esta a la que es tan afecto don Andrés... El restaurante tendrá que esperar un poco a su dueño.

"El señor Laforgue", de Eduardo Pawlovsky, es la obra elegida para la nueva programación del teatro Olimpia a partir de la segunda quincena de mayo. Ella marcará el debut y la vuelta de "Chunchuna" Villafañe, quien tras larga ausencia de nuestro país, ha decidido retomar su carrera de modelo y de actriz. Sobre esto vale hacer una acotación. En la primera de sus especialidades no existen dudas que dona "Chunchuna" llegó a ser una número uno. Como actriz, su trayectoria fue mucho más



gris. Es de esperar que los años y el estudio en París nos la hayan devuelto como una solvente intérprete. Carisma, tiene...

EL "CAMINO NEGRO" DES

RODOLFO RANNI: SUCESOR

Para Rodolfo Ranni, 1982 significó su consagración definitiva e indiscutible. No se trata de un vuelco de la suerte; y eso él lo sabe bien. Ha crecido y madurado en los escenarios porteños. Hoy, es reclamado por los empresarios del Teatro Blanca Podestá para reemplazar a Miguel Angel Solá en la obra "Camino Negro".

—¿Conocías la obra?

—Sí, yo conocía la obra antes de ser estrenada. Me habían ofrecido hacerla a mí, pero tenía mucho trabajo en ese momento y no pude aceptar. Me gusta mucho la pieza porque el personaje es muy gratificante. Yo no tuve la oportunidad de ver el trabajo de Miguel Angel y lo siento; ésta será como una segunda temporada. Es un modelo de obra realista, es exuberante y de personajes muy conflictuados pero creí-

las manos, los dientes, se lustran los zapatos y se lavan la cabeza. Por dentro y por fuera.

Reconciliar el espectáculo con la vida cotidiana, con esas infinitas acciones que cualquier personaje escenificado, seguramente, debe hacer. "En televisión la gente no se peina, no se hace un té, no ama, no vive una circunstancia diaria y cotidiana, ¿te fijaste?", dice con vigor Rodolfo.

—¿Contanos de "Ruggero"...

—Es una idea que se me ocurrió y que la hablé con Aida Bortnik. Con ella nos entendemos muy bien. La discutimos, la pensamos y Aida la vuelca en un guión. El personaje es un periodista de unos cuarenta y cinco años llamado Ruggero. Básicamente, es un solitario. Separado de su mujer, no se sa-

cable y creíble para el espectador. Que necesita y que vive como el resto de las personas. Que come tallarines. a—¿Quiénes te acompañarán?

—Tincho Zabala, Lucrecia Capello y Mónica Villa, dirigidos por Wilfredo Ferrán. Salimos al aire a partir del lunes 4 de abril. No hay un tiempo previsto, depende de la aceptación del público.

—En este verano tuviste mucho trabajo...

—Sí, fue intenso. Estuve filmando "No va más", que creo que va a ser el título definitivo, dirigido por Zuhair Jury y con Juan J. Camero, Ana María Picchio y Estela Molly. Terminamos de filmar "El arreglo", de Ayala con Federico Luppi, Susú Pecoraro y otros. Y también estoy finalizando "El desquite" que implica el debut como director de Juan Carlos Desanzo, uno de los mejores iluminadores que tenemos. Y a fin de mes, estaré en "Camino Negro", la obra de Viale y Alejandro. Ya empecé los ensayos.

Estamos en los Laboratorios Alex y el diálogo es permanentemente interrumpido porque lo reclaman a Rodolfo. No se inquieta demasiado. Sigue explicando con vehemencia y vigor las características de ese personaje que tanto lo entusiasma: el periodista Ruggero. Aunque, quizá, no sea la expresión justa. A juzgar por su extensa trayectoria, Rodolfo Ranni es uno de esos profesionales de ley, un actor que siempre encaró con "el mismo ardor y la misma profesionalidad" cualquier papel que tuviera entre manos. No por casualidad se convirtió en una de las figuras masculinas más prestigiosas y codiciadas. Un hombre que ha confesado que no hizo concesiones porque confía en el talento. Consciente de que el triunfo auténtico es una dura batalla que hay que ganar día a día, y por la que hay que pagar alto precio. Pero está plenamente convencido de que el precio hay que pagarlo porque vale la pena.

Más de treinta años de representación y de haber pasado "buenas y malas", pero siempre con confianza en sí mismo, le han valido subir peldaños a peldaño



Los productores no pudieron...

¿PARA QUÉ

Quien ha elegido la profesión, seguramente, estará desde el vamos, de los valores que la actividad le depara. Por eso, una sorpresa los toma cuando no se inquietan demasiado por que es lo mejor que puede pasar que, precisamente, la gente que depende de infinitas variables, tales como rating, aranceles, respuesta del público, otros. Debido a estas premisas que desconocemos, Dario está tranquilo y se muestra. Un verano tranquilo en la villa de Carlos Paz, y una sobresalta, en la comedia "mucamo diferente", le gana la temporada estival. Pero, ¿qué pasa? lo llaman para reemplazar a Miguel Angel Solá en "Camino Negro". ¿Detiene mucho tiempo a Rodolfo? acepta. Hasta allí, llegaron Betiana Blum para acordar el ensayo. Durante 10 días, Rodolfo se metió a un intenso trabajo, y la función. Aunque dudas, valía la pena. Gracias a Buenos Aires, y a donde recibe la noticia de que el gónico ha sido encomendado a Rodolfo.

—¿Habías visto el trabajo?

—Sí, había ido con Silvia y me pareció excelente y había trabajado mucho.

—¿Cómo recibiste la noticia de su reemplazo?

—Con bastante sorpresa. En su lugar, porque estuve afortunado en la enfermedad de Miguel, en segundo término, porque me fijaron en mí para reemplazar a Miguel. Betiana dice que el personaje es tan complejo como las cáscaras de la vida. Cada paso, se descubre un mundo nuevo. El personaje es tan complejo, es un sinvergüenza, es violento, es retorcido...



El papel había sido ofrecido a Ranni. Ahora pudo concretarlo.

bles; de gente con actitudes equivocadas sobre la vida y de ahí la respuesta del público. Es una pieza verdaderamente shockeante. Y eso es lo que debemos recuperar, la cosa real, auténtica, que hemos perdido. De pronto, sería necesario recobrar la autenticidad de Mario Fortuna o de Pepe Arias. En algún momento, hubo una gran confusión y nos olvidamos de lo bien que lo hacíamos. Debemos desprendernos de una vez por todas de los clichés y los acartonamientos y lograr una identificación veraz.

Una de las cosas que más le preocupan a Rodolfo Ranni es lograr la credibilidad a través de lo auténtico. Es decir, encarar su trabajo como actor por medio de personajes reales, de carne y hueso, los que existen, se lavan la cara,

be bien por qué, deambula en la búsqueda de afectos. Y tratamos de recuperar una relación de la que no se habla, pero que existe. Ruggero va los domingos a la casa de su padre, viudo, y le ayuda a cocinar; quiere compartir con él las pequeñas, pero inevitables cosas. Quiere recuperar vínculos afectivos. Lo que estamos acostumbrados a ver es la relación del hijo o hija con la madre y la relación intimista con el padre parece que no existiera. Sin embargo, existe.

Es un periodista que ha sido echado de muchas redacciones porque no lo dejan escribir lo que ve, tal cual lo ve; quiere denunciar las injusticias y no se lo aceptan. Entonces, para vivir se ve obligado a escribir lo que a él no le interesa. Buscamos hacer un personaje identi-

EMBOCO EN ESCANDALO

SOLA RESPONDE: ¡JUICIO!

"Camino Negro" fue, en la trayectoria artística de Miguel Angel Solá, otro de los picos que contribuyeron a reafirmar su jerarquía interpretativa. Como es de público conocimiento, cuando las funciones del espectáculo marchaban "viento en popa", el actor comenzó a sentir serias molestias de salud, que obligaron a suspender la representación de la pieza hasta que Solá mejorara. Las cosas, sin embargo, no siguieron el curso previsto. La dolencia de Miguel Angel fue prolongándose y diferentes rumores comenzaron a tejerse en torno de su futura permanencia como protagonista de la obra de Viale y Alejandro. Surgió, entonces, el nombre de Dario Grandinetti como posible reemplazante de Solá. Pese a que el joven galán de Silvia Montanari ensayó va-

rios días (ver nota en esta misma página) finalmente el papel no fue para él y apareció la figura de Rodolfo Ranni en la horizonte de este "Camino Negro" (se incluye un reportaje al actor en esta página). ¿Qué pasó con Miguel Angel Solá, no solo protagonista sino también productor de la pieza teatral? ASI quiso saberlo y Solá respondió, telefónicamente, a nuestra requisitoria: "Estoy mejor de salud —aseguró— pero no quiero hablar, por el momento, de nada que tenga que ver con 'Camino Negro'. Los problemas se han hecho mayores y lamentablemente han entrado en la órbita judicial. No solo podría ser perjudicial para mí referirme al tema, sino que hablar de esta situación me produce nuevas contracturas, agrava mi cuadro de salud.

...arillo. Ahora Solá hará juicio.

¿ME ENSAYAR? PREGUNTA GRANDINETTI

do, es dulce. Pero eso se ve de a poco y adentrándose mucho en el papel.

—¿Te sentís desilusionado?

—Sí y no. Sí, porque me hubiera gustado hacerlo; significaba todo un desafío. El resultado no lo puedo prever, pero el desafío era interesante. Además, trabajar con Viale también era interesante; tuve pocos días de ensayo, pero, de todos modos, me sirvió para aprender. Haber pensado en mí, y como seguramente, también lo consultaron a Solá, es algo que tiene que halagarme. Pero, después, por criterios empresariales, y como la dolencia de Solá no era pasajera, decidieron reemplazarlo definitivamente por Rodolfo.

—¿Qué opinión tenés de la elección de Ranni?

—La mejor. Creo que Rodolfo es uno de los mejores actores. A pesar de que el tipo físico no es similar al de Miguel Angel, el personaje le va igualmente. En el momento en que me dijeron que yo no iba a hacer el personaje, me afeité. Me estaba dejando crecer la barba; pero cuando me afeité, me saqué el personaje de encima. Por ahora no tengo ningún otro ofrecimiento y el año recién empieza. Era una buena oportunidad, por tratarse de teatro. Porque, de esa manera, me sacaba la imagen de galancito. La gente encasilla, y ésta, era una forma de salirme de ese molde. No entiendo porque nombrar galancitos y no, en cambio, actores jóvenes. Sobre todo, cuando lo de galancitos se usa despectivamente. No sé quien inventó lo de galancitos...

—Pero te sentís molesto...

—Me siento molesto con las críticas lapidarias. Hace poco lei, sobre el trabajo de una gran actriz, un comentario muy despectivo. Pero que no se refería a ese trabajo concreto, sino a lo que era el resultado como actriz.

—Estás muy enojado con la prensa, ¿tuviste malas experiencias?

—No, al contrario. Tuve buenos co-

mentarios de mi trabajo en la comedia de Carlos Paz. Pero hay actitudes que no me gustan.

—Volviendo al personaje que ya no voy a hacer, no puedo dejar de recordar que es la segunda vez que me pasa. Por primera vez, el año pasado, tuve la oportunidad de hacer cine. Hubiera sido muy importante para mí. Y con la dirección de Sergio Renán y un elenco de nombres prestigiosos: China Zorrilla, Soledad Silveyra. En mi carrera profesional podía haber significado mucho tener el rol protagónico en una película de Renán. Por otra parte, el papel lo obtuve después de una prueba en la que concursaban varios aspirantes. Se iba a llamar "Gente Linda". Ya habíamos ensayado más de un mes, cuando nos avisan que el rodaje se suspende temporariamente. Y fue cuando Renán decide largar la obra teatral "Los hijos del silencio". En cuanto a mi estado de ánimo, te digo que estoy tranquilo, el panorama del año recién se abre y bueno... a esperar.

Dario Grandinetti, rosarino, muy joven —24 años— está superando etapas. A los 18 años debutó en teatro con la obra "Tartufo" de Moliere. Hizo, también como actor de reparto "La cantante calva", "Los habladores", "Piel de Judas" y "El violinista sobre el tejado". En televisión, trabajó en la recordada "Andrea Celeste", en "Llena de amor" y "Herencia de Amor". ¿1983 abrirá nuevos caminos para Dario Grandinetti?

Dos interesantes posibilidades, dos grandes desafíos e imprevisamente todo queda en la nada. Aunque él sabe bien que en el ambiente, las reglas del juego son impredecibles. Pero las especulaciones dan para largo. Por ejemplo, para pensar que podía reemplazar a Miguel Angel Solá por un término breve. Pero que para llevar a término exitoso la temporada era necesario buscar una figura de porte más recio y de nombre más prestigioso.



Grandinetti y su frustración.

LA PREFERIDA DE LOS GENIOS

ROMA.— "Sé que Marco Ferreri me quiere para un nuevo filme: una historia que ideó para mí y Ornella Muti y sé que Bernardo Bertolucci pensó en mí para "1934", la novela de Moravia pero por el momento trabajaré con Wajda". Así se expresó, recientemente, la actriz alemana Hanna Schygulla en Roma y Milán en oportunidad del estreno de "Historia de Piera" de la cual es protagonista junto con Isabelle Huppert.

"El célebre realizador polaco, en efecto —explica la Schygulla— me espera para "Un amor en Alemania, cuya filmación comenzará en abril, en Berlín. Se trata de una historia de Rolf Hochhuth, ambientada durante la Segunda Guerra Mundial. La historia dramática y sentimental de una mujer alemana con un polaco que tie-



Hanna: "Trabajaré con Wajda".

ne como telón de fondo los tanques de Hitler. Puesto que jamás hasta ahora he trabajado con un hombre como Wajda, considero ésta una ocasión espléndida".

Al referirse a sus realizadores europeos (gracias a los filmes interpretados con Fassbinder, la Schygulla es una de las actrices más requeridas en el campo internacional), considera a Ferreri quizás como el que más se acerca a Fassbinder en la medida en que tiene en común con este último la capacidad de provocar la fantasía.

En cuanto a Godard, la Schygulla sostiene que "es un invertido, es todo lo contrario de la explosividad de Fassbinder o Ferreri. Godard trata de comprenderse a sí mismo, en tanto yo busco que el realizador me comprenda personalmente. Mi ideal como realizador es Carlos Saura con quien hice "Antonieta".

GRANDES VALORES..., que alguna vez fue "Grandes valores del tango", está tocando fondo y necesita una inmediata y total renovación para reconquistar la audiencia perdida en estos tres últimos años, audiencia que se fue Alejandro del televisor a medida que el programa iba abandonando su estructura original y se transformaba en una "figurita repetida de todos los miércoles, sin justificar su pomposo título. La enorme audiencia de ayer sigue aguardando un cambio para volver, ya que está ansiosa de ver y escuchar a las importantes figuras del tango y retornar a la evocación de los grandes creadores del género.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

CARLOS GARDEL Le obsequió un pañuelo al letrista Raúl Costa Olivieri —coautor de "El tabernero", con Fausto Frontera y Miguel Caffre— que Bergara Leumann mostró en "Botica de Tango" por gentileza del director del museo de SADAIC. Debe haber un error en la leyenda, pues Gardel se fue de Buenos Aires el 7 de noviembre de 1933 rumbo a Barcelona. Si Costa Olivieri recibió el pañuelo en 1934, necesariamente tuvo que encontrarse con el cantor en la ciudad citada, en Toulouse, en París o en Nueva York, ya que jamás regresó con vida a Buenos Aires. En otro pasaje del programa dedicado a las canciones cantadas por Gardel —¡muy lindo!— la actriz Inés Murray recordó la filmación de "Viejo smoking" dirigida por Eduardo Morera, pero confundió el lugar. Los diez cortometrajes sonoros se realizaron entre octubre y noviembre de 1930 en un galpón de la calle México al 800, entre Piedras y Tacuarí. Al margen de estos pequeños detalles, Bergara Leumann nos mostró a Gardel en "Golondrinas" y en "Caminito soleado", que aportó Tito Franco por gentileza de Jorge Abate (dueño de las películas de Gardel) y obtuvieron 10 puntos en interpretación, Amelita Baltar en el tango "Haragán" y Guillermo Fernández en el tango "Del barrio de las latas". ¡Lástima que la "Botica de Tango" dure tan poquito!

ROBERTO RUFINO llamó a su esposa Perla el lunes pasado al atardecer para consultarla e informarla de su actividad en la ciudad de Nueva York. El empresario Jorge Alarcón, de la "Casa gardeliana" le pidió que siga una o dos semanas más y desde su chalet de Acaassuso, Perla le dio el visto bueno correspondiente, aunque tendrá que modificar algunas fechas de Rufino en nuestro medio. Contó que afortunadamente gusta mucho y que mantiene estrecho contacto con todos los artistas argentinos que actúan en Nueva York, especialmente con la cantante y guitarrista Cristina de los Angeles y con su esposo Vicente Tardío.

HECTOR PALACIOS fue agasajado por sus compañeros del Centro Cultural Argentino del Tango con una cena - show con motivo de cumplir hoy 74 años de vida intensa y fiel a su criolla guitarra y al can-

to nacional. El bien llamado "El cantor de Buenos Aires" nació en Rosario (Santa Fe) el 20 de marzo de 1909.

ROBERTO CARDE está analizando la situación creada en LR2 Radio Argentina y en estos días tomará una decisión: o se retira a cuarteles de invierno en sus departamentos de Mar del Plata o de Chivilcoy, o se instala con su "troupe" ("El Club de la Juventud", "Cita y show de las Estrellas" y "Casi... de todo") ante los micrófonos de LR3 Radio Belgrano.

ALBERTO CASTILLO repartió las noches del pasado Carnaval '83 entre Montevideo y Mar del Plata, pero sin prodigarse demasiado, como era su costumbre desde el año 1943, cuando se separó de Tanturi. Es que no necesita "matarse" después de 40 años de dura batalla y de tantas conquistas. Y mucho menos ahora, que la televisión lo mantiene actualizado a través de dos ciclos importantes de cine argentino: "Cine de siempre", a las 14 por Canal 13 con Jorge Jacobson, y "Nuestro cine", por Canal 11 con Rubén Aldao, a las 16. ¡Cuatro horas de películas argentinas en las que el tango aparece a cada rato!

NELLY VAZQUEZ, Agustin Magaldi (h), Roberto Goyenèche, Alberto Echagüe, Armando Laborde, Ricardo Pereyra y los Ledesma (Argentino y Claudio) formaron parte del elenco contratado por el joven empresario Oscar Gil para actuar en los corsos de Avenida de Mayo, Moreno, Wilde, Alejandro Korn y Chacabuco, acompañados por Jorge Dragone y su trío, aprovechando el descanso de Castillo. Como dice Héctor Larrea en ATC, en "El show de la vida": "Una de cal y otra de arena. ¡Hay que vivir!".

RUTH DURANTE modificó sus planes postergando su viaje a Barcelona. Aceptó encabezar el elenco de un local que se abrirá en las cercanías de Córdoba y Callao, secundada por el "Tango Trio" —que vuelve a unirse en Buenos Aires—, fundado en 1966 por Ríos, Castro y Pinheiro.

LUIS CORREA fue despedido por sus colegas y amigos en "El Abrojo" de Chile al 2300 —donde el domingo 3 de abril será agasajado Raúl Cobián— y voló a Colombia para iniciar una larga correría. Festejará su cumpleaños el próximo 2 de abril en la ciudad de Medellín. Su esposa y sus dos hijos quedaron al frente del negocio que Luis Correa tiene en Santo Tomé y Lisboa.

ANGELICA ANCHART festejó anoche con una impresionante cantidad de artistas y de amigos el quinto aniversario de su ingreso a "Cambalache", cuya dirección artística está a cargo de Betty Patrone, quien nos solicitó "cantores de tango jóvenes y de buena figura".

HASTA EL DOMINGO

LA CENSURA DIJO ADIOS

No ha perdido la viva luz de su mirada. Tampoco su entusiasmo ni sus bríos, que ahora parecen renovados. Irma Roy es la misma mujer que conocimos como actriz muchos años atrás. Veintitres años sobre las tablas son testigos mudos de su actividad profesional. En lo que, quizá, haya ganado es en experiencias. Gratas y de las otras.

—La vida es una suerte de compensaciones, lo que te da por un lado, te lo quita por el otro. ¡Tantas cosas me han pasado en mi vida, demasiadas! ¡Tantas pérdidas y tantas ganancias! Recomenzar una vida, volver a empezar, otras risas, otros llantos, otros dolores, otras alegrías. Otra vez una familia y una hija. A esta altura, ya le pido a Dios que no me dé más cosas!", dice fogosamente Irma.

—¿Cómo respondió el público a "La noche de la basura"?

—Mirá, a mí todo esto de volver a actuar me parece un sueño que necesita un cierto tiempo hacerlo real. En Mar del Plata fue un éxito decidido y aquí, la repercusión fue insólita. ¿Me podés creer si te digo que la gente gritaba: "No te mueras. No te mueras"? Yo lo había oído gritar pero a cantantes, nunca a actores. Te imaginás que los lagrimones no los podía parar y me puse a llorar. Reconocer que la gente te aprecia, te quiere, te admira y te aplaude es uno de los lujos que tiene el actor. Pienso que el actor es un ser privilegiado, porque tiene el poder de hacer emocionar, de hacer vibrar fibras íntimas. Y eso es un privilegio. Que a medida que el tiempo pasa se complementa con nuevas vivencias. Cuando yo empezaba a trabajar, Cunil, maestro de actores, nos decía que recién a los 50 años, un actor cobra una dimensión real. Nos reíamos mucho y pensábamos que si teníamos que esperar hasta entonces, nos íbamos a pegar un tiro. Hoy, puedo decir con seguridad que era un sabio.

—¿Qué hiciste durante el tiempo que no actuaste?

—Descubrí una faceta fascinante en mi vida con mi escuela de teatro, y también descubrí que no necesito de la actuación para vivir, que puedo hacer otras cosas, tanto o más gratificantes. Es algo muy especial trabajar con jóvenes, me enoja, grito, lloro, pataleo, me río me enternecen y me devuelven esfuerzo, trabajo y cariño. Además, me hago entender perfectamente, yo les digo que no voy a usar un lenguaje especial, que será el de todos los días. Que yo soy así y que me acepten o no, desde el primer día. Después de un año de trabajo con ellos, yo misma me asombro de los resultados.

Los gestos, la mirada brillante, la sonrisa permanente, las palabras y las frases avasalladoras son parte de la personalidad de Irma Roy. Tocaban el timbre. Aparecen dos adolescentes de melenas enruladas.

Una de ellas, es su hija Carolina de



Irma: "Volver a actuar me parece un sueño".



Primer sábado de abril: su vuelta a TV.



Una escena de "La noche de la basura", junto a Carella. Insólita repercusión.

14 años. Llega con una compañera; se prueba el guardapolvo que este año le parece largo, y le pide a su mamá que se lo acorte. Es encantadora y tiene el desenfado y la desenvoltura de las jovencitas de hoy. La mamá la mira y asiente ante los comentarios de Carolina. "¡Es bárbara, pero hay que bancársela!". Las chicas desaparecen de escena y seguimos con la nota.

—¿Volvés a Canal 9?

—Sí, largamos el primer sábado de abril a las 22 horas y el ciclo se llamará "El Teatro de Irma Roy", con libro de J. Langsner. Lo dirigirá Roberto Denis y el elenco será rotativo. Pero de ninguna manera voy a dejar la escuela de teatro.

—¿Ya definiste el elenco de las primeras emisiones?

—Hay figuras nuevas que me gustan mucho y serán las que elegiré para acompañarme en el ciclo. Muchas veces no recuerdo sus nombres pero sí, recuerdo muy bien sus actuaciones. Me guío por lo que he visto.

—¿Te habías visto alguna vez en la televisión en colores?

—No, y no te imaginás lo que fue la primera vez. Estaba muy nerviosa y tenía la incógnita de cómo me vería, el maquillaje, el peinado, cómo luciría la ropa y todas las cosas que uno

puede pensar cuando se va a ver en color por primera vez. Pero, sin embargo, todo salió muy bien, casi mejor de lo que tenía pensado.

—Te habrás emocionado mucho...

—Te dije que el actor es un ser privilegiado. Y es realmente así. Porque tiene la posibilidad de vender magia; pero a cambio de esto recibe cariño y gratitud de parte del público. Es una falta de modestia pero debo decirte que cuando hice la presentación en Canal 7, gran cantidad de gente allí reunida gritaba a coro: "¡Irmita, Irmita!". Son dos cosas que no se pagan con nada. Pero, a la vez, descubrir en la mitad del camino, que otras cosas se pueden hacer bien, es una doble satisfacción. Me encantan los chicos y las cosas que, puedo hacer con ellos, cómo pueden ser moldeados, cambiados, modificados, cómo les cambio la manera de andar, la postura, la forma de vestirse. Los bienes materiales no me interesan porque son de los que van y vienen, pero, todo lo que uno pueda resguardar como valores personales es, lo que realmente, vale. Yo lo puedo decir con mucha seguridad. Prescindi de todo lo prescindible, por necesidad. Tuve que hacer muchas concesiones en mi vida, pero forma parte de lo que uno recibe y da.

CAPRICHOS... ¡NO!

ROMA.— Siguiendo los pasos de Brigitte Bardot, la actriz más "veterana" en la defensa de las focas, Ornella Muti quiere salvar a todos los visones del mundo. Afianzada actriz, con más de treinta películas en su corta pero densa carrera cinematográfica, la joven Ornella se ha lanzado, sin ninguna clase de temores, a la batalla en favor de esos pequeños y adorados animalitos: los visones. La joven actriz ha optado por desembarazarse de cinco magníficos abrigos de visón, dos de los cuales le habían sido regalados a la actriz. Ornella Muti está protagonizando un combate contra todas las mujeres del mundo, y con las de Roma por ahora, que luzcan abrigos de visón.

"Existen muchos otros animales de apreciadas pieles sin peligro de extinción. El visón, por el contrario, va desapareciendo día a día en tierras americanas, donde parece que nace sin derecho a vivir y con la única misión de servir al capricho de las mujeres. Hay muchas mujeres que no saben que la piel de los visones salvajes es tan cara porque no se dan en la Naturaleza en cantidades desmesuradas, sino todo lo contrario. Además, si el objeto de llevar pieles es embellecer a la mujer, más valdría que muchas de ellas cuidaran más su línea que su guardarropa".

Ornella Muti pro-visones.



Ornella Muti pro-visones.

¿IRAN A REMATE?

LOS ANGELES.— La su-
basta de los estudios Zoetrope, pertenecientes al director Francis Ford Coppola ha sido diferida pero de ninguna manera anulada, según lo anunció en Los Angeles un portavoz de los estudios, el ejecutivo Bruce Feldmen. Los estudios fueron adquiridos en 1980 por el realizador de "El Padrino", y ahora el Banco Security Pacific National pretende un pago de alrededor de ocho millones de dólares a título de préstamo hipotecario.

Según Feldmen, la postergación tiene el objetivo de permitir a los estudios Zoetrope proseguir las negociaciones para encontrar un comprador antes de que sean liquidados judicialmente. Francis Ford Coppola había adquirido los estudios en cuestión por seis millones de dólares. El director los había dotado de equipos electrónicos muy sofisticados, pero luego, a causa de graves problemas financieros, decidió, en abril de 1982, ponerlos en venta en unos veinte millones de dólares.

Pero, según informa el úl-

timo número de la revista "Variety", no se presentó adquirente alguno aunque, el mismo órgano de la industria cinematográfica insinúa que Coppola habría recibido dos ofertas muy "interesantes". Como se sabe, Coppola es uno de los más interesantes y polémicos directores norteamericanos de la última generación, que ha tratado de jugar a dos puntas: el cine netamente comercial —como en el caso de "El padrino"— y otra clase de cine más comprometido con la realidad de su país —como, por ejemplo, en "La conversación" y "Apocalipses now".



Coppola esconde ofertas...

UNA CINEMATECA QUE COLECCIONA TESOROS

MUNICH.— En realidad, el Museo de Cine de Munich, no es tal museo, sino una cinemateca, según afirma el comentarista Hanns Kaffsaak. Esta última denominación la preferiría el director del museo, Enno Patalas, pero la tradición impuso otro nombre. "En cierto modo, presentamos películas, por lo que también es un museo", se consuela Patalas.

Sin embargo, con estas palabras se queda corto. El trabajo que se efectúa en las salas dedicadas al cine del museo municipal muniques —y las películas allí guardadas, que en 1982 atrajeron la cifra record de 65.000 visitantes— es considerable. Además, todas las cintas son exhibidas a requerimiento. La colección consta ahora de 800 películas, entre ellas valiosas cintas antiguas, como las 100 que representan a la URSS.

Posiblemente en ninguna colección alemana de películas se hallan los clásicos del cine en tan buenas condiciones técnicas para ser proyectados, y pocas son las exhibiciones de cine alemán en el extranjero que pueden realizarse sin el archivo de Munich.

En el archivo hay una recopilación de todas las obras de Alfred Hitchcock, que incluye sus 20 películas para la televisión, lo que no es dable encontrar en otras colecciones. Este archivo se fundó hace casi dos décadas, el 30 de noviembre de 1963.

Las 150 proyecciones ofrecidas el primer año atrajeron a 7.600 cinófilos. Retrospectivas de Jean Eustache, Pier Paolo Pasolini o Marcel Pagnol, por ejemplo, puede organizarlas el Museo de Cine sin dificultad alguna.

Cuando hace 10 años Patalas se hizo cargo del museo, el presupuesto para comprar películas y organizar proyecciones era de unos 12.000 dólares al año. Posteriormente se cuadruplicó el presupuesto y hubo momentos en que llegó a haber en caja hasta 80.000 dólares al cambio.

De unas 200 proyecciones anuales, al principio, se ha llegado a casi 800. "Todos los días hay sesión y en el verano confeccionamos programas especiales que gustan mucho", informa Patalas. A principios de este año, se registró un promedio de 130 espectadores por proyección.

"Nos limitamos a comprar películas", revela Patalas: ese es su sistema, que difiere de la estrategia del museo en sus comienzos, cuando también se compraban guiones, fotos y documentos, cosa que proyecta hacer, a partir de 1984, el Museo del Cine Alemán en Francfort.

"Tan solo mediante la especialización es posible despertar el interés de archivos e instituciones filmicas extranjeras", añade Patalas. Hace una década nadie coleccionaba con método el joven cine alemán. Patalas comenzó a hacerlo con las cintas de jóvenes directores, entonces casi desconocidos.

A Volker Schlöndorff, Patalas le dijo: "Ven, hazme una copia de 'El joven Toerless' ". De las películas importantes es preciso tener una copia inmaculada y no técnicamente defectuosa, como las que se proyectan en algunos cines.

Otro punto principal del museo es la historia internacional del cine, con películas de Jean Renoir y Charles Chaplin. 150 filmes la integran.

Tercer punto básico lo constituyen los clásicos alemanes, como Ernst Lubitsch y Fritz Lang. La reconstrucción de clásicos importantes es uno de los servicios principales del museo filmico. En trabajo prolijo, se desea confeccionar una copia completa y adecuada de "Metrópolis", de Fritz Lang.

La sala de proyección tiene muy presente al espectador, pues dispone de sonido estereofónico en cuatro canales, cinemascopio y proyectores supermodernos. El museo carece de catálogo y revista periódica, pero contrató a un filmotecario, dos restauradores de películas y un técnico que proyecta las cintas.

El aspecto publicitario sigue sin contar para Patalas, sobre todo si piensa en un futuro de escasos recursos económicos. También la reconstrucción de películas mudas es muy cuidada por Patalas, lo que le resulta fácil, ya que no tiene que pagar precios exagerados por los originales.

CHALCHALEROS EN GIRA DE HERMANDAD

La plena vigencia de la representatividad de nuestro canto, en manos de "Los Chalchaleros", se va a pasear próximamente en gira artística por varios países americanos, buscando siempre que nuestro canto se conozca en todas las latitudes. Es así que hoy comienza una gira que abarcará los países sudamericanos de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Chile. Por ese motivo, mantuvimos una entrevista con Juan Carlos Saravia que es la "voz cantante" del conjunto. Al respecto, el popular "gordo" decía: "Hace años que venimos recorriendo Sudamérica y la verdad es que es increíble el éxito que logramos en Colombia. Allí tenemos previstas actuaciones que abarcan 20 días; pero lo curioso es que cuando nosotros llegamos a Bogotá, tenemos que saludar por los diversos medios de radio y televisión y enseguida las localidades del teatro "Colubsidium" se encuentran plenamente vendidas. Quiero aclarar que cuando fuimos por primera vez, nos encontramos con que los colombianos creían que la música cuyana era la única música argentina, porque hay programas de una hora de duración con música de don Hilario Cuadros y de Los Trovadores de Cuyo. Pero nosotros fuimos con nuestro canto y por ejemplo en Bogotá, estaremos tres días. Luego pasaremos a Medellín, luego Cali, Ibagué (la ciudad de la música) y Bucaramanga.



Un grupo folklórico que supo ganarse a toda clase de públicos.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

En la edición anterior habíamos comenzado a desarrollar diversos conceptos sobre el origen del arpa en nuestro país, de acuerdo con el artículo que nos hiciera llegar don Braulio Areco. Retomamos la historia en el siglo XVII y es importante recordar:

En la antigua Londres Tucumana, y en 1657, según testimonio de Luis de Hoyos, referente a las andanzas del Inca Bohorquez, "se cantaron en dicha misa chanzonetas con harpa, bihuela y cítara". En 1702 entre los bienes del Cordobés Luis de Tejeda se menciona "un harpa valuada en 8 pesos" y sabemos que en 1717, y en el pueblo de Vichigasta, en La Rioja, tocaba el harpa en la iglesia el Indio Lorenzo Pérez y en su inventario de "tres harpas": la una bien tratada con enclave y las otras dos maltratadas; todas con clavijas de hierro. Aún el arpa bien tratada estaba en mal estado en 1761, ya que este año, el capellán de Saldán Bracamonte, anota entre los gastos del año: Item mandé hacer 12 clavijas de hierro para el harpa, porque las que tenía estaban inservibles a real cada una: un peso.

La iglesia de Renca poseía un arpa en 1764, y estaba en buen estado y había otra y grande en la Capilla de San Antonio en 1766, y en la iglesia Jesuítica de Al-

ta Gracia había, en el siguiente año, "dos arpas", aunque cinco años más tarde solo se menciona una. También había dos en Jesús María, una en San Ignacio de Calamuchita, una en Santa Catalina y una en Candelaria, estancias jesuíticas de Córdoba. En 1768 aparece en un inventario la tasación en 300 pesos de un esclavo llamado Francisco Sotano, mulato, indiano, maestro albañil, como de 30 años, músico y arpista y entre los esclavos del Colegio de Montserrat existentes en 1771-1772 se menciona a "Luis, arpero, cabeza de familia de edad de 40 años".

"En 1778 sabemos que el mencionado Colegio cordobés tenía 'dos arpas' y doña Josefa Videla aparece heredando un arpa en 1773, y en 1790 poseía 'un arpa' Don Bernardo Lazo, mientras que en 1793 Don Pedro Ahumada, además de 'un arpa' tenía dos guitarras, y allí en la lejana Catamarca, y en 1793, Don Antonio Tapia, esposo de Antonia Barrientos, además de curandero, era arpero y guitarrero".

En su capítulo "La música en las misiones orientales," de su importante obra sobre orígenes y desarrollo

en el Uruguay, su patria nos dice Lauro Ayestarán:

"La presencia de arpistas ya negros, ya indios misioneros en todo el ámbito de la Banda Oriental, se demuestra en numerosos documentos. Así por ejemplo, en la Calera de las Huérfanas, en el hoy Departamento de Colonia, en una de las estancias de los Jesuitas, hallamos hacia 1767 a Manuel Antonio, natural de Angola, de 38 años, de 5 pies y 5 pulgadas, sano, arpista. En el inventario de la misma estancia levantado del 24 de julio 1767 figuran "arpa, guitarra y violín en cordado".

"Esa arpa diatónica del siglo XVIII, de afinación inmutable, pasa al ámbito popular en el siglo XIX y sin llegar a folklorizarse como ocurre en el Paraguay o en algunas lejanas provincias argentinas, se transforma en el Uruguay en instrumento callejero con vida propia hasta 1870. En una antigua litografía que representa al teatro Solís en la época de su inauguración (1856) se puede observar un arpero popular que está tañendo las cuerdas de su instrumento..."

Nos interesa particularmente la existencia y el uso del arpa en esta zona en la

época del desarrollo y florecimiento de las reducciones guaraníes a cargo de los jesuitas, y de las cuales poseemos vestigios realmente admirables, en Misiones y por supuesto en Paraguay y Brasil.

Furlong citó la presencia valiosa del jesuita suizo Martín Schmid, músico, el cual enseñó música a los indios, con la existencia de "arpas" fabricadas por él, así como otros instrumentos mayores, citando la existencia de "cuatro arpas" en San Rafael, dos harpas en San Javier, cuatro en Santa Ana, cuatro en San Ignacio, cuatro en San Miguel, tres en Concepción, tres en Apóstoles; dice además, en otra compulsa de inventario, que se hallaron también en San Javier siete arpas grandes y dos pequeñas; en Santa María La Mayor, dos arpas. Cita también de una fábrica de arpas o "arpería" en la Reducción de Mártires, y que allí se hallaron siete instrumentos al extrañamiento de los jesuitas en 1767; dice también que en Yapeyú se hallaron siete arpas grandes (tres nuevas y cuatro usadas) y dos arpas chiquitas. En San Ignacio Mini junto a otros instrumentos se hallaron cuatro arpas; en la Reducción de Jesús (Paraguay) siete; en Loreto se encontraron seis arpas; en Santa Rosa, tres; en Santiago, cuatro.

URQUIJO: "DESNUDEZ NECESARIA"

Este último verano, una verdadera "ola" de desnudos invadió los escenarios teatrales porteños. Muchos de ellos alcanzaron impresionante difusión. Otros, en cambio, no fueron tan comentados. Dentro de este último grupo podría ubicarse el que realiza Mario Pasik en la obra "Jardín de otoño". De Diana Raznovich, que con éxito se representa en el Teatro Olimpia, protagonizada por el citado actor y las intérpretes Ana María Casó y Tina Serrano. ASI entrevistó al director de la puesta, Hugo Urquijo, hombre de sólida formación en su actividad, para conocer por qué motivo consideró efectivo el desnudo de Mario Pasik en la pieza.

—Es indudable que el momento en que Pasik aparece totalmente desprovisto de ropas, es una de las situaciones más fuertes, dramáticamente hablando, de "Jardín de otoño". Pero llama la atención un



El exitoso director justifica la osada escena con Mario Pasik.

desnudo que se extiende durante tanto tiempo, sin atenuantes, con bastante luz sobre la figura del actor...

—Creo que, contrariamente a la utilización publicitaria que puedan haber hecho ciertos medios sobre este desnudo, yo, como director del espectáculo, siento que ese es uno de los momentos de máxima pureza de la puesta. Necesitaba la desnudez del cuerpo así, como usted

dijo, sin atenuantes. Tenía que ser casi como la desnudez del David de Miguel Angel. Mario Pasik se desnuda cuando las protagonistas lo hacen subir sobre un baúl, queda por encima en cuanto a altura, está como en un pedestal. Para las dos mujeres, enamoradas de él, un galán de televisión, es como tener la estatua en su propia casa. No hubiera sido lo mismo con un slip, o cubriendo parte del cuerpo. Creo, por otra

parte, que Mario Pasik defiende muy bien este desnudo, justamente porque comprende su función dramática.

—¿Cuáles son los próximos planes laborales?

—Existen dos propuestas: dirigir a Luisina Brando en un espectáculo (que aún no tiene sala elegida, y del que no puedo dar más detalles) y también codirigir una puesta de "Las mil y una noches", junto a Augusto Fernández, donde trabajarán intérpretes del antiguo grupo Eteba (Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires): Elena Triteck, Lito Cruz, Franklin Caicedo, Adriana Aizemberg y Carlos Moreno. Susú Pecoraro, Julio Chávez y Hugo Arana también forman el elenco pero no pertenecieron al grupo anterior. Este trabajo no tiene fecha de estreno. Llevamos varios meses trabajando y seguramente lo seguiremos haciendo durante varios meses más.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ADVIERTE: Que impresionará muchísimo la labor de una conocida actriz ante una obra a estrenarse. Tal vez el papel que haga sea uno de los mejores de su ya exitosa carrera. Se hablará de ello, mucho y bien, es encantadora persona, buenísima madre y una gran compañera. Será un excelente año para ella.

Un teleteatro que empezó sin saber que pasaría ha ido creciendo en forma tal que es posiblemente uno de los que acaparan más audiencia. Seguirá en la pantalla unos cuantos meses más. Trae suerte: cada uno del multietelar equipo conseguirá trabajo importantísimo en teatro o en otros medios artísticos.

Podría ser escandaloso y desagradable un juicio a nivel laboral que iniciaría un actor a su producción. Controversias, cambios de opinión... No tendrá arreglo fácilmente. Eso ocurrirá muy pronto, es posible que no trascienda porque no es conveniente del todo. Un mes de largas conversaciones. Recién en mayo terminarán.

Es un personaje increíble, un verdadero actorazo, un halago escucharlo decir que solo se sintió actor cuando pudo mezclarse con los actores argentinos y enfrentar al público de este país, considerado uno de los más cultos e importantes de Sud América. Es un ser tierno, con un carisma genial; escucharlo hablar es aprender. Lo conocemos ahora con un personaje odioso, pero que él lo hace fascinante. Tiene un talento avasallante. Este es el actor. El hombre es tierno cálido, se emociona ante el canto de un canario, ante una planta que crece y de un niño que balbucea. Cuando termine esta tira, se encontrará con otra que lo aguarda; por un momento no sabrá a que atenerse, pero se quedará, seguirá gustando, seguirá triunfando. Seductor nato son muchos los que querrán compartir el trabajo con él. Nuestro país lo irá ganando poco a poco pero en octubre tomará sus valijas, se irá dejándonos el recuerdo de un estupendo actor. Su vida afectiva, sin escándalos absurdos, volverá a tener su hogar, tendrá más hijos, y seguirá actuando que es su forma de vivir.

MIGUEL ANGEL SUAREZ

PREDICE: JUAN CARLOS GALVAN:

Volvió a su programa cómico, pero también tendrá posibilidades en un espectáculo, hará una película. Es un excelente actor, trabaja continuamente pero recién a fines de septiembre tendrá una oportunidad largamente esperada. Cada vez tendrá más seguidores que lo reconocerán por sus grandes dotes interpretativas.

ANGELICA LOPEZ GAMIO: Esta estupenda señora de la escena, está brindando en su personaje diario de una telenovela exitosísima lecciones de profesionalismo. Está contenta, pero sigue estudiando constantemente. Sus ansias de superación son importantes. Es querida por sus compañeros. Es buen año para ella.

RAUL LAVIE: Abandonó su personaje teatral pero seguirá constantemente haciendo televisión. Afianza cada día más su caudal económico. Hará importantes inversiones. No sería nada raro que antes de terminar el año encargará otro hijo. Su vida de hogar le sonríe. Está en buenísimo momento profesional como en su vida privada.

SUSU PECORARO: estudiando sin parar, con cantidad de proyectos que llevará a cabo en el transcurso del año. Su vida emocional es un tanto despareja, muy nerviosa al atiborrarse de trabajo, pero descollará seguramente. Un hermoso personaje la está esperando para su total lucimiento.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

LA FE Y LA ENVIDIA. Estos serían los dos rubros fundamentales, o el rótulo de ambos, que merecería el tan esperado y por fin "arribado" Amadeus de Peter Shaffer que, con dirección de Cecilio Madanes, se presentará en el teatro Liceo. Y, curiosamente, la FE está fuera del escenario y la ENVIDIA dentro, si se me permite el juego de palabras. FE en sus productores que, en medio de una crisis socioeconómica como la que nos envuelve se animan a jugarse en un espectáculo con más de 25 personas, un vestuario que roza la perfección pasando por el asombro y una propuesta que mirada así, a primera vista, hasta puede ser considerada "no masiva". ENVIDIA, porque es el punto de partida que toma Peter Shaffer, para relatarnos esa turbia, enferma relación entre un intuitivo, un talento nato —Wolfgang Amadeus Mozart— y un mediocre cuya única aspiración es la fama sin talento para conseguirla. De ese lazo, para Shaffer, para ofrecernos otra sólida muestra de su talento constructivo, teatralmente hablando, en una pieza ofrecida sin concesiones, en donde, desde desnudar a un Mozart carente de todo atractivo personal, grosero, mal hablado, hasta poner en serias dudas las virtudes de su esposa todo se lo permite, siempre a través de ese hilo argumental permanente que es el siniestro personaje de Salieri. Dibuja personajes, fuertes pinceladas de la época, como el Emperador de Austria y sus cortesanos adulones e intrigantes, para lograr el "lugar y el momento" que su acción requiere y a todo ello le agrega un diálogo profundo por momentos, sutil en otros, directo en muchos, sin escatimar ni mucho menos los gruesos epítetos y las palabras obscenas. Momentos cumbres son la escena del Salieri y Mozart cuando aquel le ofrece su bienvenida musical, la primera música que del joven talento escucha y la muerte de éste, si es que a alguno debemos señalar. Quizá, lo más contundente de Shaffer es lograr mantener el interés del espectador a lo largo de casi dos horas y media partiendo de un enlace que, en principio puede parecer corto para plumas menos hábiles. La obra, ya presentada y polemizada, en casi todas las grandes capitales europeas, requiere insoslayablemente, una actuación y una dirección sin fisuras. Cecilio Madanes tuvo, primero, una muy cuidadosa selección del elenco —casi tres meses de elecciones ininterrumpidas—, para llegar a éste que cuenta con un gran porcentaje de actores y actrices debutantes, si bien la mayoría no tiene la responsabilidad de la letra por carecer de ella, pero que en sí, también encierra riesgo. Lo asumió y lo plasmó con gran altura. Su puesta, antes de ocuparnos de los protagonistas, supera escollos harto difíciles que la pieza ofrece. Frecuentes cambios de decorados a telón abierto, juego de luces de una importancia crucial y utilizados con justa medida, sin excesos ni tonos agresivos, e incluso, el obtener lucimiento de un vestuario costoso por demás y logrado con exactitud por Hugo de Ana para quien va, desde ya, nuestro aplauso. Miguel Angel Lumaldo, con una escenografía, ascética pero totalmente funcional, fue otro artífice importante para este tránsito difícil que, insisto le presentaba la obra a Madanes, quien, en definitiva, logra una excelente puesta, con un "tempo" sin decaimientos, plástica en el todo y en cada uno de sus detalles y con una sólida conducción de quienes, a la postre, tienen todo el peso sobre sus espaldas, los protagonistas. Quizá haya algún reparo por hacer demasiado uso de los personajes en posición detenida pero sería mínimo y no alteraría el resultado final. Y los actores. Dos palabras iniciales para los Venticello —José María Carballo y Alejandro Duncan— por su inicio tan promisorio en un escenario, ambos debutantes y ambos excelentes. Leonor Manso, con un pequeño papel a su disposición y además riesgoso por su permanente oferta de caer en excesos, sabe aprovechar todos y cada uno de los momentos que le ofrece, logrando una Constanza encantadora, tierna y querible hasta en sus momentos de "debilidad". Oscar Martínez —Indudablemente uno de los grandes actores argentinos— logra una exacta composición

LOS GALANCITOS BAJO LA LUPA DE PAULINA

MAR DEL PLATA.— Hablar de Paulina Singerman es hacerlo también de parte de nuestra historia teatral, pues su vida transcurre sobre un escenario desde muy pequeña.

Desde aquellos años ha permanecido en cartelera consagrándose como una figura de carácter nacional.

Siendo alumna del "Conservatorio Nacional de Arte Dramático", su profesor Enrique García y Velloso la lleva a trabajar junto a un gran actor como lo fue Florencio Parravicini, luego las temporadas en "El Nacional" y el "Ateneo". Ya en el "Liceo" comenzará a formar su propia compañía y su padre debe firmar los contratos porque Paulina es menor de edad. Grandes personalidades del teatro estuvieron a su lado, Mecha Ortiz, Milagros de la Vega, entre otros, fueron parte de la compañía de "la Singerman", quien además, dirigía cada una de las comedias que presentaba.

Pasó mucho tiempo desde entonces, lejos están los tiempos en que se estrenaba una comedia por semana y en los que los actores vivían preocupados por el arte y no por el dinero y el estrellato.

Paulina Singerman está trabajando en esta ciudad en el "Corrientes II" en "Una noche a la italiana" dirigiendo la obra y actuando junto a Daniel Guerrero, Mariana Karr, Constanza Maral y Pablo Codevila. Pudimos dialogar con esta verdadera pionera del teatro en su camarín, mientras completaba su arreglo antes de salir a escena.

"Lo que ocurre es que no tengo una máscara dramática sino más bien frívola. Pareciera que no me puede pasar nada serio; además, la gente no me toma en serio y por supuesto yo tampoco. He hecho algunas obras dramáticas, pero la verdad es que no me gusta tampoco que la gente sufra por cosas que pasan sobre el escenario".

Los papeles de "mujer fatal" no son el fuerte de la actriz.

"No, no tenía condiciones para eso. Estaba destinada a otra cosa; quizás a ser una muchacha pícara, orgullosa, pero de buen fondo, que se parece bastante a como soy en realidad. Además, el papel de "mujer fatal" da mucho trabajo porque hay que estar siempre en 'pose' y eso no me agrada y además, no sabría cómo encararlo. Por eso siempre elegí los roles que sabía que podía hacer. Después el público se encargaba de dar su veredicto".

Para Paulina este "fenómeno" que se llama televisión ha cambiado mucho la formación de un actor "porque allí no se forman,



"Tengo una máscara frívola".

quizá se expresen, impacten o gusten, pero indudablemente no es lo mismo que el teatro. No los ayuda a educarse, formarse y no les da la oportunidad de manifestar su talento, cuando lo tienen".

Los actores jóvenes, para muchos producto de la televisión, le merecen a la actriz la siguiente opinión:

"Creo que muchos de ellos están muy bien como los casos de Mayorano, Codevila, Calvo y Taibo. Pienso que son buenos actores y que con el tiempo van a dar todavía mucho más que hasta ahora. El tiempo y el estudio los van a ayudar bastante. Pero hay algo que es fundamental, y es el talento. Para el teatro hay que tener talento porque no se puede mistificar ni mentir, el público no lo permite".

EL CENTROFORWARD "EN CUEROS"

Buenos Aires sigue firme en la ola de los desnudos, tanto masculinos como femeninos. Algunos opinan que es parte de un destape que, como todo, llega con mucho atraso. La respuesta la darán en su momento los entendidos. A nosotros, los cronistas, nos cabe la misión de presentar los hechos y a veces, comentarlos.

En esta oportunidad, "ASI" conversó con Gabriel Daneri, protagonista de "El centroforward murió al amanecer", de Agustín Cuzzani con la dirección y puesta en escena de Omar Ottomani.

—¿Tenés nuevos proyectos para teatro?

—Sí, ya estoy designado para el rol protagónico en una obra de Eduardo Pavlovski, "Señor Galíndez", dirigida por Eduardo Lamoglia. Pensamos estrenarla hacia fines de mayo. El resto del elenco aún no está confirmado.

—¿Cómo es tu personaje?

—Se trata de un torturador. Es un personaje muy difícil, pero, sin embargo, me atrae mucho. Es una idea muy seductora. Porque en cada uno de nosotros existe una multitud de sentimientos y virtudes: somos malos, bondadosos, tiernos, crueles, corruptos, honestos. Y lograr con todos estos componentes un personaje convincente a través de una figura de corte siniestro y polémico, requiere de un trabajo profundo y elaborando.

—¿Hay desnudos?

—Sí, los hay. Yo hago uno en una escena bastante fuerte. Pero por ahora no puedo adelantar más sobre la obra.

—En pocos días levantan "El centroforward". ¿Qué fue para vos este personaje?

—El papel de centroforward es el



Gabriel Daneri adelanta su proyecto y comenta su actual labor.

que más quise, aunque, paradójicamente, es el que me llevó mayor esfuerzo. Mucho mayor que para cualquier otro personaje que haya encarado anteriormente. Porque es casi épico, es un protagonista real, de carne y hueso, sumergido en un ambiente y en situaciones imaginarias y fantásticas. Con diálogos que no son los corrientes y cotidianos, a pesar de que su vida haya sido real. Y la realización del centroforward consistía en transformar esta fantasía en una situación creíble y sentida por el espectador. El personaje encarna la libertad del hombre en su lucha y rebeldía contra el poder; es la viva encarnación de la libertad por la que debe luchar el hombre. La obra fue estrenada por primera vez en la década del '50 y sin embargo, sigue vigente temáticamente. Es que todavía la libertad sigue siendo débil frente a su relación con el poder. Y desgraciadamente, hay ciertas pautas que aún no han cambiado; como siempre nos educan para tener poder, para que seamos poderosos. Pero se trata de un poder exterior, que tiene que ver con el afuera. Se hace, en cambio, muy poco hincapié en el poder interior; el que tiene que ver con nuestro interior.

—¿Qué esperas de tu futuro con actor?

—Quiero y espero demasiadas cosas, pero tengo claro que el camino no es fácil; hay muchas cosas para hacer y muchas otras para cambiar. Llevo algunos años en la profesión y todavía hay mecanismos que no alcanzo a comprender y que me asombra. Pero debo reconocer que cada vez me asombran menos. Cuando me inicié, vivía todo el tiempo de asombro en asombro. Otras veces me detenía a pensar si en realidad valía la pena tanto esfuerzo. Pero en este caso la

elección de ser actor está fundada en una decisión personal en la que uno cree, y entonces, ¡adelante! También está la otra cara de la moneda porque el destino del actor tiene dos caras. Somos concientes de la gratificación recibida por los estímulos que el público nos da constantemente con su aplauso y su presencia. Cuando oigo la frase de que "el actor nace", no sé si reír o llorar; es una afirmación que para mí contiene una pequeña parte de verdad. La realidad indica que el fuerte de un actor se hace en los escenarios. Que ríe, sufre, llora, se emociona y que logra transmitir todas esas sensaciones al espectador. Precisamente, lo que hace crecer a un actor es tener que enfrentar y convencer al público. Eso requiere trabajo, formación y talento.

—¿Otros proyectos?

—Estamos preparando "Escenas en familia" que, con la dirección de Jorge Guzmán, presentaremos en la Manzana de las Luces. En esta pieza, de creación colectiva, también encarno al personaje central. Esta vez, haré el rol de un trepador, o "triunfador" entre comillas. Un tipo al que se lo marcó para que tuviera éxito en cualquier orden de su vida. Trepa y llega. Pero llega tan alto que, vertiginosamente, lo pierde todo. Suele ocurrir en la vida real. Soy difícil y exigente conmigo mismo, me da vergüenza hacer algo para lo que no estoy preparado.

Este joven actor de 27 años cree profundamente en su trabajo. Y también en una excelente formación; estudió teatro y piensa seguir haciéndolo. Además de las obras arriba mencionadas, intervino en "El lugar" y en "Juvenilia", en la Manzana de las Luces. En funciones especiales, trabajó en "El misántropo" e hizo apariciones de reparto para televisión.



Joven actor se suma a los 'desnudistas'

"ASI NO PODIA SEGUIR"

"Extraño, pero más mal me hace trabajar en lo que no soy feliz, por eso tomé la resolución de irme de 'El show de la vida'—estas palabras pertenecen a la locutora y actriz Rina Morán quien desde hace unos días y ante la sorpresa del público, dejó de integrar el staff de 'El show de la vida', el programa que diariamente emite Canal 7 a las 14.30 con la conducción de Héctor Larrea.

—El nuevo productor ejecutivo del programa, Raúl Lecouna, me dijo que lo que yo hacía presentando los canales del interior era poco, que lo siguiera haciendo por el momento, pero que estaba en vísperas de contratar a Landriscina o a Mario Sapag y que yo tendría que participar en los sketches

—Eso es darle mayor importancia y de su conveniencia...

—Yo lo entendí de otra forma, te explico por qué; cuando empecé a presentar los canales, la gente por la calle me identificó por eso, o sea que mi éxito se basó en ello. Pero fue por ser tal como soy, natural; y lo que me proponían era esquematizarme como actriz, robotizarme.

—Pero iba a seguir presentando los canales...

—Sí, pero en otra forma, más almidonada y si a mí me fue bien haciéndolo en una forma, no sé por qué cambiarla. Las cosas eran distintas con

Torres, que me decía "ahora hacé este reportaje en broma, presentá los canales, etcétera" y yo iba, lo hacía naturalmente y estaba bien. Ahora no, las



La Morán cuenta por qué se fue de la TV.

cosas vinieron mal de entrada y así, en televisión no se puede trabajar. Hablé con la productora Luz Seguí, con el señor Scalisse, fui a contrataciones a agradecer todo, pero de esa forma no podía continuar.

Como es natural en estos casos quisimos escuchar la otra campana por lo que nos trasladamos a la oficina del señor Raúl Lecouna, quien nos atendió solícitamente aunque se negó a ser

fotografiado alegando: "Hace más de 20 años que trabajo detrás de las cámaras por lo que no quiero utilizar esto como promoción ni nada que se le parezca" Respetando sus motivos comenzamos el diálogo.

¿Cuales fueron los motivos que causaron la ruptura de Rina Morán con "El show de la vida"?

—Cuando me hice cargo del programa entrevisté a cada uno de los integrantes del elenco para aclarar los roles de cada uno en el programa. A Rina le dije que estaba desaprovechada haciendo la lectura de los canales solamente, por lo que seguiría con ello pero en un futuro haría sketches como actriz junto a Landriscina o a Sapag. Pero no vino más, sin ningún portazo ni disentir en nada. Pueden verificar que la señora Morán aún sigue figurando en nuestras planillas. Cuando se fue dijo hasta mañana.

—¿Que opina de Rina como profesional?

—Es muy buena profesional, la conozco por el programa de Larrea, que hace en radio y me divierte muchísimo; es dúctil como locutora y correcta actriz; teniendo en cuenta que fue su debut, es por eso que pienso que estaba desaprovechada.

—¿No hubo pelea?

—No me peleó con las mujeres, hablo de frente.

"PREMIERE" TEATRAL CON TODOS

Hay quienes advierten que las veladas de gala han quedado atrás. Es una cuidadosa observación de la realidad. Afortunadamente, se producen excepciones. El Teatro Liceo de Rivadavia y Paraná preparó sus mejores galas para el esperado estreno de una obra que viene precedida de gran expectación. "Amadeus", la pieza de Peter Shaffer, recaló finalmente en la sala porteña ubicada en la zona del Congreso. La dirección general está a cargo de Cecilio Madanes, con la actuación de Carlos Muñoz.

El ambiente artístico e intelectual se encontraba presente para la función de estreno de "Amadeus". Resplandeciente, Amelia Bence en compañía de Chela Castro. Cecilio Madanes oficiaba de anfitrión. Bernardo Neustadt, Palito Ortega, Ben Molar, Eva Franco, Marisa Herrero y Martha Lynch, son algunos de los que asistieron a la velada.



Dos elegantes: Amelia Bence y Chela Castro.



Marisa Herrero, Eva Franco: un lujo...



Madanes de anfitrión, con Martha Lynch.



Palito y Ben Molar dijeron "presente".



Toda su jerarquía de actriz será demostrada en "Petra Regalada".

CIPE LINCOVSKY FRENTE A UN NUEVO COMPROMISO

Tras tomarse unas cortas vacaciones, tenemos de nuevo, y a pleno, a la temperamental Cipe Lincovsky. En una pausa del ensayo que cumple para la nueva pieza teatral "Petra Regalada", charlamos con ella:

—Como ves, estamos ensayando a todo vapor, porque queremos estrenar en la primera quincena del mes de abril. Y el desafío es bravo.

—¿Fueron buenas sus vacaciones?

—¿Qué te puedo decir? Después de casi 24 años y 27 viajes, recién ahora pude tomarme un mes de real descanso. Esa pausa me renovó, me dejó con mayores ganas de realizar cosas. Así que estas vacaciones, que pasé entre Europa y los Estados Unidos, retararon mis pilas.

—A ver aclárenos un poco más acerca de ese paseo...

—Anduvimos por España, de ahí pasamos a Italia, y posteriormente llegamos a París. Tras 15 días de Viejo Continente, "saltamos" a los Estados Unidos. Allí recorrimos lugares pintorescos y vimos la mayor cantidad posible de espectáculos.

—Usted partió tras terminar el 28 de enero en Mar del Plata, con su espectáculo "Siempre vuelvo". ¿Cuándo se enteró de que se llevó los lauros de la temporada veraniega de La Feliz, en su rubro?

—Estando en Norteamérica. Saber que me habían adjudicado "La estrella de mar" significó mucho para mí, ya que fue la gente de mi Patria lo que me lo otorgó.

—¿Qué espera de "Petra Regalada"?

—Mirá... espero todo. Imaginate que es un gusto trabajar al lado de una actriz de los quilates de María Luisa Robledo, de un actor como Onofre Lovero. Poder concretar esta pieza de Antonio Gala, que estuvo dos años y medio en cartel allá en su país de origen, España, lo considero un lujo y al mismo tiempo una gran responsabilidad. Pienso que el tema, y la agudeza con que está tratado todo su contexto, sorprenderá gratamente en nuestro medio.

—Usted, sintéticamente, al hablar de 24 años de profesión y 27 viajes a distintos puntos en tren de pleno trabajo, remarca una larga y exitosa carrera artística. ¿Qué cosas valora más de ella?

—Esencialmente, que he vivido según lo siento, lo que de por sí es maravilloso. Si vamos a sacar cuentas, bueno, te diré que no tengo joyas, ni más propiedades que la casa donde vivo desde hace 13 años. El verdadero capital mío es el que proviene de poder viajar, estar ante distintos públicos que comprenden lo que hago y lo premian con su sincero aplauso. Conocer lugares, gente. Y mi mayor lujo es tener la posibilidad de saciar mi sed de obras de cultura, de arte pleno. Así como considero que mi misión es trabajar para servir al teatro en una creación permanente. Fijate hasta qué punto llega esta convicción, que reservo pensadas una media docena de obras, para cuando tenga 70 años.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Finalizada una nueva edición del American Film Market, ya han regresado los distribuidores locales que tomaron parte de este importante evento, en Los Angeles. Mario Feraboli, titular de Producciones Imperial, se mostró sumamente satisfecho de los resultados obtenidos. Confirmó material del sello PSO, con importantes títulos entre los que cuenta "Incomprensión", con Gene Hackman y Henry Thomas, el pequeño protagonista de "E.T.", con dirección de Jerry Schallberg; una nueva película que Stanley Donnen está filmando en Brasil con Michael Caine y Joe Bologna; la segunda película del pequeño Gary Coleman titulada "Jimmy, the kid" y "Buckaroo banzai". Feraboli también aseguró material del Canon Group, sello productor que tiene para esta temporada "Bolero", con Bob Derek; "Diez a la medianoche", con Charles Bronson y dirección de J. Lee Thompson; "Duet for one", con Faye Dunaway; "Alby's delight", con Elliot Gould, Carol Caine y Margot Hemingway; "Love streams", dirigida por John Cassavetes; "La casa de las sombras largas", con Vincent Price, Christopher Lee, Peter Cushing, John Carradine y Richard Todd y, la muy elogiada "That championsp season", con Bruce Dern, Robert Mitchum, Martin Sheen y Stacy Keach. Como se ve, buen material para una de las empresas independientes más sólidas de nuestro medio.

En la avenida Chiclana 3631, Taller Experimental Cinematográfico, se inició la inscripción al curso "Introducción a la realización cinematográfica" dictado por el mencionado TEC. El curso, que está dividido en clases prácticas y teóricas, tiene como fin la capacitación en distintas áreas como cámara, iluminación, montaje, guión, dirección actoral, sonido, animación y producción.

Joanne Woodward firmó contrato para ser protagonista de "Harry y su hijo", en el cual Paul Newman, su marido en la vida real asume la doble función de actor y director. El rodaje se hace en la Florida y, esta es la tercera experiencia de Newman como director después de "Rachel, Rachel" y "Los efectos de los rayos gamma".

No se queda quieto Carlos Orgambide, el director de "Queridas amigas" (1979). Uno de los proyectos que tiene en carpeta para volver a la dirección en cualquier momento es "Los insomnes", cuento de Beatriz Guido con quien ya ha preparado el libro cinematográfico.

En la primera semana de mayo se estrena definitivamente "Espérame mucho", quinto largometraje de Juan José Jusid, en base a un libro que le pertenece juntamente con Isidoro Blaisten. Victor Laplace, Alicia Bruzzo, Villanueva Cosse, Mario Luciani, Mimi Pons, Susana Latou y Alicia Zanca, son algunos de los protagonistas de esta historia que tiene gran dosis de autobiografía.

El presidente de la Moticon Pictures of America, la entidad más importante en el mundo de la cinematografía, reveló que desde 1974 no se alcanzaba un número tan importante de estrenos norteamericanos comparable al de 1982. Dijo Valenti que las diez compañías que integran la organización que preside y otras 18 distribuidoras, estrenaron en el año 280 películas, lo que equivale al 21% más que en 1981.

Con bastante interés recibió el público norteamericano la noticia de que el actor Clint Eastwood, a quien acabamos de ver en "Firefox" aparece entre las personalidades y organismos comprometidos en haber, presuntamente, financiado una aventura de tipo "comando" en Tailandia. Según la información, un mercenario ex "boina verde", con tres camaradas y quince guerrilleros laosianos violó la frontera tailandesa para rescatar soldados.

URSULA HABLA DE SUS AMORES

ROMA.— A sus cuarenta y cinco años, muy bien llevados, por cierto, Ursula Andress, la primera y más popularizada "chica Bond", se ha vuelto reacia a las entrevistas. Especialmente cuando rozan temas relacionados con su edad o con sus amores y amorios, que aún siguen siendo intensos. Tampoco gusta que le hagan fotos "por sorpresa", sin pose ni preparación. Sin embargo, por una vez, se muestra amable y condescendiente. "Hay periodistas que me tratan bastante bien", le dijo no obstante a Ambar, el comentarista español de temas del espectáculo a quien le toleró el acoso de preguntas y "flashes", pero no renunció, casi en ningún instante, al porte altivo que la caracteriza.

—Ursula, ¿le preocupa ir dejando de ser joven?

—No me preocupa en absoluto. Envejecer es un proceso natural que hay que saberlo aceptar. Estaré preparada para cuando me llegue el momento de peinar canas y disimular las arrugas.

—¿Nunca se ha sometido a una operación de cirugía estética?

—Nunca, aunque no desisto de hacerlo algún día... Dentro de un montoncito de años, espero.

—Hablado de años, ¿confiesa los que tiene?

—No suelo decirlo, pero los llevo con orgullo.

—¿Por qué con orgullo?

—Porque pienso que me mantengo muy bien y porque mi espíritu está alegre y lleno de ilusiones.

—¿Qué tipo de ilusiones?

—De todo tipo... Profesionales y afectivas, principalmente. Creo que atravieso por una de las etapas más realizadas de mi vida, tanto como actriz que como mujer.

—¿Sigue en el cine por dinero?

—No. El dinero dejó de importarme... Sigo por vocación. Trabajo en lo que quiero y, si quiero, descanso.

—Un lujo al alcance de escasos artistas...

—Mi nombre se cotiza fuerte en todo el mundo... viviendo bien, gasto apenas la mitad de lo que gano. Mi padre me inculcó, de pequeña, la virtud del ahorro.

—¿Nunca tuvo un mecenas?

—¿Mecenas?... ¡No!... Cuanto poseo lo he conseguido en base de luchar duro y



"Me cuesta mucho enamorarme. Soy una mujer variable y difícil".

con tenacidad. No dejé que nadie me ayudara en mis comienzos; ahora menos, porque ya no lo necesito.

—Bien... ¿Pasamos, si no le importa, al terreno afectivo?

—Ursula Andress esboza un mohín con pinta de obligado conformismo.

—¿Admite ser más famosa por sus romances que por sus películas?

—Si fuera así no sería culpa mía, sino de las revistas... Pero no olvide que, aparte de los romances, como usted los llama, he tenido y sigo teniendo, una actividad profesional intensa. Habré rodado cerca de cien películas...

—¿Le cuesta poco enamorarse?

—Al contrario... Me cuesta muchísimo. Imagine la cantidad de hombres que habré conocido... Pues solo de cuatro me enamoré.

—¿Quiénes fueron los afortunados?

—¿Afortunados?... No sé si lo fueron conmigo... Considero que mi carácter es un tanto caprichoso. Soy variable; difícil para la convivencia, muy voluble... Hoy me gusta esto y mañana me ha dejado de gustar...

—¿Empezamos por el primero?

—El primero fue John Derek, con quien me casé. Un marido maravilloso que me duró ocho años... y podría haberme durado eternamente... La culpable de que nuestro matrimonio se fuera a pique fui yo.

Por unos instantes, Ursula se sumerge en los recuerdos.

—¿Por qué fue usted la culpable?

—Sencillamente, porque me enamoré de otro: Jean

Paul Belmondo. Enseguida se lo dije a John, porque si algo no concibo es jugar a ser infiel.

Nos separamos y seguimos amigos.

—Belmondo, el segundo de la lista... ¿Qué le cautivó de él?

—¡Oh!... Jean Paul es un loco fantástico... Un tipo muy divertido. A su lado parece

que las penas no existiesen... Conviví con él, nunca lo hubiera imaginado, otros ocho años... Pero rompí por sus constantes infidelidades. Al irme de su lado, lo recordaré siempre, se puso a llorar como un niño.

—Hablemos de su tercer hombre, por favor...

—El tercero —responde con tono grave— fue Marcello Mastroianni... Nuestras relaciones terminaron mal; pero lo sigo adorando, a pesar de todo.

—¿Adorando y... queriendo?

—Queriendo, no. El amor murió entre nosotros dos.

—Aquí, Ursula hace un largo paréntesis para encerrarse, de golpe, en sí misma. Da la impresión de arrepentirse de sus confidencias.

—¿Y su cuarto amor...? Preguntamos.

—Mi cuarto amor sigue presente en mi vida, y por mucho que insista no pienso hablar de él.

—Por supuesto, se trata de Hanlin, el padre de su hijo Dimitri...

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

CARLOS REYES

DOMINIKOW

JORGE JUAN

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

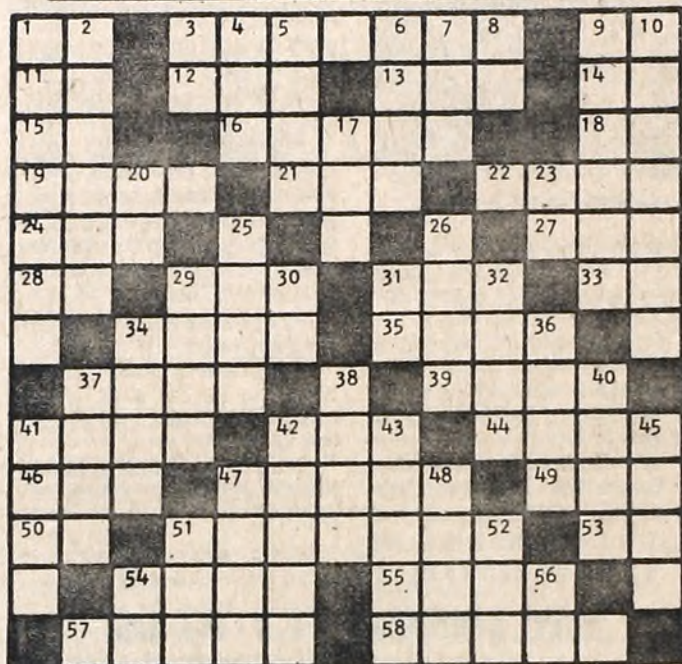
21 y 23 Hs.

SUPER REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Horacio Guarany?
- 2 De cuál club es simpatizante Néstor Fabián?
- 3 En qué año Alberto Olmedo creó el "Capitán Piluso"?
- 4 ¿A qué signo del Zodíaco pertenece John Travolta?
- 5 ¿Quiénes son los autores del tango "Chirusa"?
- 6 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Con el diablo en el cuerpo"?
- 7 ¿Quiénes conducen "Telejuegos" en Canal 7?
- 8 ¿Quién dirigió la película "Sus dos caríños"?
- 9 ¿Qué día celebra su cumpleaños Jerry Lewis?
- 10 ¿Quién escribe el guión de "Mi nombre es Lara"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Pronombre posesivo. 3) Especie de sable curvo que usan los turcos. 9) Interjección. 11) Preposición. 12) Papagayo. 13) Terminación que se añade a los números cardinales. 14) Nota musical. 15) Conjunción negativa. 16) Vano, fútil. 18) Lengua provenzal. 19) El primer hombre. 21) Anser. 22) Lecho, tálamo. 24) Emperador de Rusia. 27) Hijo de Noé (Biblia). 28) Preposición latina. 29) Jefe que gobernaba la regencia de Argel. 31) Despreciable. 33) Símbolo del radio. 34) Cúpula. 35) Montaña de Grecia. 37) Crustáceo marino. 39) Pieza de artillería. 41) Grupo de objetos que se venden juntos. 42) Cable para suspender el ancla. 44) Expresado verbalmente. 46) Letra. 47) Dicese del caballo de cola escasa. 49) Ave trepadora de México. 50) Letra. 51) Aventajar. 53) Pronombre personal. 54) Parte superior de la cerviz. 55) Hijo de Adán y Eva. 57) Sapiidez, gusto. 58) De color rosa.

VERTICAL

- 1) Instrumento de metal que sirve para coger la leña (pl.). 2) Principio de todo número. 3) Ahora. 4) Yerno de Mahoma. 5) Grado de elevación de la voz. 6) Ansia, apetito. 7) Pájaro. 8) Negación. 9) Arar la tierra por lomos. 10) Pájaro de la América tropical. 17) Aquil. 20) Terminación verbal. 23) Antes de Cristo (Abrev.). 25) Cierre de una carta. 26)

- Helecho filipino. 29) Número. 30) Pronombre personal. 31) Del verbo ir. 32) Zorro o coyote. 34) Caudal que lleva la mujer en matrimonio. 36) Nombre de las lecciones del Corán. 37) Ciudad más cerca del Polo Norte. 38) Signo tipográfico de corrección. 40) Saludable. 41) De poca importancia. 42) Chocar una cosa con otra. 43) Irritar, encolerizar. 45) Igual, parejo. 47) Oruga de una mariposa nocturna. 48) Planta crucifera de raíz comestible. 51) Prefijo. 52) Cuadrúpedo. 54) Símbolo del sodio. 56) Forma del pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 1 Horacio Rodríguez.
- 2 Boca Juniors.
- 3 1960.
- 4 Acuario.
- 5 López y D'Arénzo.
- 6 Susana Freyre y Juan.
- 7 Carlos Thorry.
- 8 George Sidney.
- 9 16 de marzo.
- 10 Cella Alcantara.

MICHEL PICCOLI EN UN COMBATE MUY PECULIAR

PARIS.— Patrice Chéreau ha presentado en Nanterre un notable drama de Bernard Marie Kaltes titulado "Combat de negre e de chiens" (Combate de negro y de perros) obra que en junio se llevará a Milán y Roma en Italia, luego al Festival de Munich y finalmente al de Amsterdam. Si bien el autor es francés la pieza se había presentado anteriormente en estreno mundial en Nueva York, donde fue escenificada en diciembre pasado por la conocida Compañía de la Mama.

La acción del drama se ubica en Africa Negra en un sitio donde se debe construir un importante puente. Negros y blancos están juntos allí para esta tarea y entre ellos se da tanto un vínculo positivo de trabajo y construcción como un negativo de enfrentamientos y violencias, pero además comparten un sentido común de frustraciones y desarraigo.

Los personajes son cuatro: Horn, el jefe de la obra de



El famoso actor francés encarna un personaje para lucirse.

construcción, hombre de unos sesenta años de edad, que amó a Africa en el pasado creyendo entenderla (Michel Piccoli); Call, un ingeniero de treinta años que tiene miedo de todo, se siente en exilio y se aturde con el alcohol y las novelas policiales (Philippe Leotard) Leone, una joven mucama de hotel que había llegado allí junto a Horn, su novio (Myriam Boyer) y Albourry, un obrero negro que busca el cuerpo de su hermano, muerto por el ingeniero (Sidiki Bakaba).

Chéreau explicó que no se trata de una obra sobre el racismo ni mucho menos una enésima pieza sobre la incommunicabilidad. Lo que se quiere enfocar es la serie de malentendidos que pueden surgir cuando la gente no presta atención y no trata de aclarar las cosas. El drama hace pensar bastante en Conrad y su famosa cañonera que dispara contra la costa. Horn y Call viven una especie de estado de sitio en ese lugar perdido de Africa negra. Navegan a la deriva como la cañonera y malogran sus vidas.

Bernard Marie Kaltes, el autor, tiene 35 años y ha dicho que la idea de escribir la pieza le vino en un viaje por Africa Negra. Estuvo justamente en un lugar donde había una obra de construcción en marcha. "Me llamó la atención—cuenta—de que el sitio estuviera rodeado por miradores. Los guardias estaban ubicados en varios de ellos y todo el tiempo se lanzaban gritos unos a otros para no dormirse e impedir también a los otros echar un sueño."

TV-TV-TV-TV-TV



PROGRAMA



TV-TV-TV-TV-TV-TV

MANANA

- 10.00 **13 EL EVANGELIO** - Religioso
Microprograma.
- 7 PLANEO Y RESPUESTA** - Periodístico
Profesor Roberto Bonamino.
- 10.5 **13 CON VOCACION TURISTICA** - Periodístico
Nelly Raymond.
- 10.30 **7 RECREO** - Infantil
Dibujos animados.
- 9 DIOS EN FAMILIA** - Religioso
Misa y sermón del Reverendo Padre José María Lombardero.
- 13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.40 **7 ANGELUS** - Religioso.
Desde el Vaticano con Juan Pablo II.
- 11 ENTRE NOSOTROS EN DOMINGO** - Religioso
Charlas cristianas.
- 11.00 **7 ADELANTE JUVENTUD** - Periodístico
Adolfo Cassini.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS** - Periodístico
Rodolfo Pousá.
- 11.30 **7 ATC DEPORTES**
"CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS" desde Mar del Plata. Relatos y comentarios: Héctor Drazer.
- 11 LA HORA DE LA SALUD** - Periodístico
Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00 **9 APRENDIJEJOS** - Infantil
Ricardo del Castro - Marcela Oyuela.
- 11 ARGENTINISIMA** - Folklorico
Julio Márbiz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL** - Periodístico
Carlos Fontanarrosa - Rafael Olivari.

TARDE

- 13.00 **7 LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"La camisa amarilla". Maurice Juvet, Raúl Rizzo, Alicia Zanca y un gran elenco.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD** - Periodístico
Silvio Soldán.
- 13 LA CASA NOSTRA** - Telecomedia
Enzo Viena - Gino Renzi - Silvia Pérez.
- 13.30 **11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Marineros mareados". Budd Abbott y Loy Costello.
- 14.00 **13 MATINEE 13**
Primera sección: "LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA". Rodolfo Bebán, Susana Campos.
Segunda sección: "ME OLVIDE DE VIVIR". Julio Iglesias, Isa Lorenz.
Tercera sección: "CINCO GRANDES Y UNA CHICA". Los Cinco Grandes del Buen Humor y gran elenco.
- 14.30 **7 CINE DEL DOMINGO**
Primera sección: "ASESINATO EN HOUSTON", miniserie norteamericana. Katherine Ross, Sam Elliott, Farrah Fawcett, Andy Griffith, Barry Corbin, Pamela Myers y gran elenco.

Segunda sección: "PRESTIGE", serie con Butterfly McQueen y Star Shemah.

- 15.00 **11 DIBUJOS ANIMADOS** - Infantil
"Capitán Raimar".
- 16.00 **2 DIBUJOS** - Infantil
Cortometrajes.
- 11 NUESTRO CINE**
"YO QUIERO SER BATACLANA". Nini Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrie y un gran elenco. Presentación: Rubén Aldao.
- 16.30 **2 LAS ISLAS PERDIDAS** - Serie
Tony Hughes.
- 17.00 **2 OCHO SON SUFICIENTES** - Serie
Dick Van Patten.
- 18.00 **2 REX HUMBARD** - Religioso
Charlas espirituales.
- 11 LOS MUPPETS** - Infantil
Con los famosos muñecos de Jim Henson.
- 18.30 **2 LOS DIAS FELICES** - Serie
Ron Howard.
- 19.00 **2 EL INMORTAL** - Serie
Christopher George.
- 7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY** - Infantil
Dibujos animados.
- 11 SON... RISAS ONCE** - Entretenimientos
Quique Dapiaggi - Hugo Varela - Carlitos Scazziotto - Tricky y Wyly.
- 13 DISNEYLANDIA** - Infantil
Cortometrajes.
- 19.30 **7 ALEGRÍAS ANIMADAS** - Infantil
Cortometrajes.
- 9 DEPORTE CON TODO**
Carlos Juvenal - Diego Bonadeo

NOCHE

- 20.00 **2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO** - Documentales
Jorge Rossi "LOS HABITOS DEL CISNE SILVESTRE".
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA** - Infantil
Dibujos animados.
- 13 BLANCO Y NEGRO** - Serie
Gary Coleman - Conrad Bain - Todd Bridges. "EL REGRESO DE GUCH".
- 20.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"EL BOTONAZO". Dario Vittori, Eloísa Cañizares, Nelly Beltrán, Vicky Buchino
- 13 MORK Y MINDY** - Serie
Robin Williams - Pam Dawner - Elizabeth Kerr. "UN ESPECTRO DIFÍCIL".
- 21.00 **2 SERPICO** - Serie
David Birney - Ron Atkins.
- 7 SEMANARIO INSOLITO** - Humorístico
Virginia Hagling - Raúl Becerra - Adolfo Castelo.
- 13 LA CHONA** - Humorístico
Haydee Padilla - Javier Portales
- 22.00 **2 KOJAK** - Serie
Telly Savalas.
- 7 EL PRECIO DEL DEBER** - Serie
Daniel J. Travantis - Michael Conrad. "LA SEGUNDA PROFESION MAS ANTIGUA".

- 9 TELEPOLITICA** - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 11 1984: LA EXPERIENCIA QUE USTED VA A VIVIR** - Periodístico.
Marcos Ordoñez - Eduardo Paredes - Carlos Olmi.
- 13 LOS HART** - Serie
Robert Wagner - Stephanie Powers. "MUSICA MAESTRO".
- 23.00 **2 AQUI LOS PROTAGONISTAS** - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7 BARETTA** - Serie
Robert Black - Dana Elcar. "LOS DESAMPARADOS".
- 9 VELADAS DE GALA**
"LA SERVA PADRONA". Horacio Carballal.
- 11 PANORAMA ONCE** - Periodístico
Juan Carlos Mendizábal.
- 13 PETROCELLI** - Serie
Barry Newman - Susan Howard. "RESCATE".
- 23.30 **2 IRONSIDE** - Serie
Raymon Burr.
- 7 TRASNOCHE**
Primera sección: "Rockford". James Garner - Noah Beery - Joe Santos.
Segunda sección: "Los sensacionales '70". Documentales.
- 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Adolfo Jasca.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"La guerra y la paz". Miniserie. Anthony Hopkins - Donald Burton - Joana David.
- 0.05 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Indio Apachaca.
- 0.10 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Religioso.
- 0.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO** - Serie
Unitarios con elencos rotativos.
- 1.00 **13 TRASNOCHE**
Primera sección: "Kung-Fu". David Carradine - Serie.
Segunda sección: "Los que fueron historia". Documentales. "Napoleón, como nació un dictador".
- 3.20 **13 UN MOMENTO DE MEDITACION**

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC 4** DIBUJOS ANIMADOS
- 17.30 **VCC 5** REGRESO A LA ETERNIDAD
- 18.00 **VCC 4** SANDOKAN
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC 5 RANCHO NOTORIO
- 20.00 **VCC 4** COLOR Y RITMO
- 20.30 **VCC 4** ARCO IRIS
VCC 5 EL MONUMENTO
- 22.00 **VCC 4** CICLOS DE OPERA:
LA FLAUTA MAGICA
VCC 5 CASIS
- 23.30 **VCC 5** CASTIDAD

TEATROS

★ **COLON 35-1430. ESTAN EN VENTA. 2 SERIES DE ABONO DE BALLET** (Nocturno y vespertino a 5 func. cada uno). Con el Ballet Est. del T.Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Repertorio: 1º Prog.: SUITE EN BLANC, de Lalo-Lifar; LAS 4 ESTACIONES, Verdi-Belfiore (Estreno) y CARMEN, Bizet/Schedrin-Alonso/Plissetsky. 2º Prog.: COPPELIA, Delibes-Martinez. 3º Prog.: ROMEO Y JULIETA, Prokofiev-Belfiore. 4º Prog.: LAGO DE LOS CISNES, Tchaikovsky - Petipa-Ivanov - Carter. 5º Prog.: DON QUIJOTE, Minkus - Petipa - Gorsky. **NUEVO SISTEMA DE RENOVACION TEMPORADA LIRICA 1983.** Los abonados del año 1982 a las series de Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino, recibirán por correo un folleto conteniendo: repertorio, elencos, fechas precios e indicaciones sobre el sistema de renovación. Para concretar su renov. podrán hacerlo remitiendo, por correo, el cupón adjunto, o bien traerlo personalmente a la Oficina de Abonos del Teatro. Dicha Oficina atenderá a partir del 15 hasta el 30 de marzo inc. todos los días (inc. sáb. y dgos.) de 10 a 17 hs. en Tucumán 1111. El pago en efectivo y la entrega de los abonos se concretará entre los días 11 y 16 de abril (11 al 15 para Gran Abono) y la misma se realizará por la calle Tucumán 1135 de 10 a 18 hs. Asimismo se pone a disposición de los señores abonados un servicio de información telefónica de lunes a viernes de 12 a 17 hs. por el 35-4009.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Sala M. Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" de A. Bufano. Con el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Bufano y A. Mangani. Pl.: \$50.000. Men.: \$40.000. Hoy a las 20.30: "PERIFERIA", de O. Viale, Con U. Dumont, Ch. Ruiz y elenco. Dir. A. Boero. Pl.: \$60.000.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO" de M. Camarano. Dir. mus. y arreglos: L. M. Serra. Dir.: M. Camarano. Pl.: \$50.000. Men.: \$40.000. Hoy a las 20.30: (últimas funciones) "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payro, s/ adaptación de O. Pelletieri y T. Stilman. Con Ugo, M.E. Moli y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$60.000.

★ **DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. 46-6076.** Hoy a las 20: ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR presenta: "ANDAR POR LA TIERRA", con Inda Ledesma. Viej. y sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc.: \$70.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** VIERNES Y SABADO a las 22. DOMINGO a las 19. Pepe Parada presenta a PEDRITO RICO y su GRAN ESPECTACULO: ENTRE ESPAÑA Y ARGENTINA Localidades en venta desde \$100.000.

★ **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866.** UNICAS FUNCIONES. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO" de G. de Laferrere. Con E. Franco y A. Da Passano. Dir.: R. Graziano. Pl.: \$50.000.

★ **BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 407.** Al estilo inconfundible de BURLAQUÉ, la impactante revista... "E. S. EXTRA SEXY". El espectáculo más deslumbrante. Diariamente de 15 a 23. Viej. hasta las 0.30 Sáb. de 18 a 2. Domingos descanso. P.m. 18.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m. 18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20. Refrig.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** SOLEDAD SILVEYRA y LAUTARO MURUA en

LA MALASANGRE
De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRIGERACION.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del grandivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** REFRIGERACION. ADRIANGHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a vier. a las 22. Viej. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. Bolet. de 10 a 23.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: UNICAS SEMANAS "UN GUAPOL DEL 900" de S. Elchebaum. Con R. Beban, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$60.000.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO
De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarrudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Hoy día popular. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES
La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino:

LA LECCION DE ANATOMIA
P.m. 18. La obra de Carlos Mathus. Martes a jueves a las 22. Viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 21. Refrig.ación.

★ **THEATRON. Santa Fe 2450. 825-8914.** La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. de 16.

CINES

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45:

NACE UNA ESTRELLA
P.m. 18. Con Barbra Streisand y Kris Kristofferson. A las 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.25, 18.5 y 21.45:

JESUS DE NAZARETH
S.r. Versión integral. Hablada en castellano. Sábado a las 12.30, 16.10, 19.50 y 23.20.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-5034.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA COBRA SATANICA
P.m. 14. Ataca a sus victimas con sus mortales colmillos. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **EL LEON DEL DESIERTO.** P.m. 18. 16.45, 19.30 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

FUGA PARA DOS
S.r. Con Gene Wilder y G. Radner. Dir. Sidney Poitier. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

FUGA PARA DOS
S.r. Con Gene Wilder y Gilda Radner. Dir. Sidney Poitier. S.r. a las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.45, 16.55, 20.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

LA ORGIA
Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

CRAZY HORSE DE PARIS
P.m. 18.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.15, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO.** P.m. 14. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **EL SHOCK.** P.m. 18. 15.15, 17.40, 20.5 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.30, y 20.40: El corcel negro; 14.50, 18.30 y 22.40: Rocky III. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.15: **EL SHOCK.** P.m. 18. 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.35, 15.15, 17.5, 19, 21.5 y 23.10:

LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO
P.m. 14. Con George Hamilton y Lauren Hutton. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15: **EL SHOCK.** P.m. 18. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **EL AS.** S.r. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 18.50 y 22.45: **TIEMPO DE REVANCHA;** 17 y 20.50: **PLATA DULCE.** P.m. 18.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18.30, y 22: "Kagemusha" de Akira Kurosawa. Con T. Nakadai. P.m. 14. Mañana: Los nuevos monstruos.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

¿DONDE ESTA EL DOCTOR?
P.m. 14. Con Michel McKean y Sea Young. Dir. Garry Marshall. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m. 18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayon. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuo desde las 13: **LA SEDUCCION; EL INMORAL; A LA MUCHACHA LE GUSTABA TOCAR LA TROMPETA.** P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.10, 18.30 y 21.50: **EL PADRINO.** P.m. 14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.30, 17.15, 20.5 y 22.55: **EL BARCO.** S.r. 16.50, 19.40 y 22.30. Notic.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN EXITO. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: **ADRIANO CELENTANO y EDWIGE FENECH** en:

EL AS
S.r. Dir. Castellano y Pipolo. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.00, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA.** P.m. 18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Continuo de 8 a 3: La tentación desnuda; El sexo y el amor; En la red del sexo y de la muerte. P.m. 18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LAS ADOLESCENTES
P.m. 18. Con Koo Stark. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: **ALL THAT JAZZ;** 16.40 y 20.45: **KRAMER vs KRAMER.** P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10: **Led Zeppelin** en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Una mujer descensada". Dir.: Paul Mazursky. Con Jill Clayburgh y Alan Bates. Pl.: \$40.000. P.m. 18. Mañana: La terraza.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL AMOR Y LA FURIA
P.m. 18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA
P.m. 18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** VER INFORMACION EN CARTELERA DE TEATROS.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

MI PLANTA DE NARANJA LIMA
Libro de José Mauro Vasconcelos. S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.15 y 23.25:

AMAME HOY
P.m. 18. Con Sissy Spacek y Henry Thomas. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15: **RETO AL DESTINO.**

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50:

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40. Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15. Notic.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.55. E.T.

EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15.

EL AMOR Y LA FURIA
P.m.18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. **RETO AL DESTINO.**

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1. LA ORGIA. P.m.18. 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.

BLADE RUNNER
P.m.14. Con Harrison Ford. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18: **EL MUJERIEGO; ALIAS REDNECK; FUEGO DE JUVENTUD; CUIDADO CON LAS MUJERES.**

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. **SUPERMAN.** S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. **EL BARCO.** S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA.** P.m.18. 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25.

EL DESCUARTIZADOR DE NEW YORK
P.m.18. Con Jack Hadler. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20: **REPORTAJE ALAS COLEGIALES;** 13.20, 16.10, 19 y 21.50: **KAMASUTRA.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Reportaje a las colegialas.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: **LA MUJER DE MI AMIGO.** P.m.18. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.

ELLOS NO USAN SMOKING
P.m.18. Con Fernanda Montenegro y Carlos Ricelli. A las 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 18, 20 y 22.30: **LA MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE Y SU POBRE ENTIERRO.** P.m.14. Con Luisa Vehil, Raúl Parini y Héctor Posadas.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 16.40, 19.15 y 21.45: **ANNIE.** S.r. 13.45, 16.20, 19 y 21.30. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. **CICLO DE CINE ARGENTINO:** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: **LA RAULITO,** con M.Ross, D.Marzio y L.Polliti. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **SANTAFEL.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: **AMAME HOY**
P.m.18. Con Sissy Spacek y Henry Thomas. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30: **RETO AL DESTINO.**

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55.

CUENTO DE FANTASMAS
P.m.18. Con Fred Astaire y Melvyn Douglas. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.45, 22.50 y sáb. trasn. 1.15: **DEDOS DE ORO.** P.m.14.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: **LA GUERRA DEL FUEGO.** P.m.18. 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.1. **HAIR.**

★ **SUPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 16.55 y 20.50: **PLATA DULCE;** 15, 18.55 y 22.55: **TIEMPO DE REVANCHAS;** 14.45, 18.40 y 22.40. Notic. P.m.18.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFIA UNO.** Corrientes 4636. Cont. 18.10, 20.30 y 22.50: **Blade Runner;** 20.15 y 22.35. Notic.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.10, 18.20 y 22.20: **Fuga para dos;** 16.5 y 20.15: **La isla del oso.** Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 15.5: **Adiós, hermano cruel;** **La orgía.** Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 21, 23.10 y Sáb. trasn. 1: **Solos en la madrugada.** P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10. Notic. y Annie. S.r. Sáb. trasn. 1.15: **All that jazz.**

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **Amame hoy;** 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 16.10, 19.40 y 22.40: **Los leones se divierten;** 14.30, 18 y 21.10: **Mientras el cuerpo aguante.** S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.50, 20.25 y 22.50: **El barco.** S.r. 14.40, 17.25, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.40 y 23.15: **La última locura de Zorro;** 14, 17.35 y 21.15: **Tributo.** P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: **El descuartizador de New York;** 14.40, 17.50 y 21.10: **La desobediencia.** P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: **Playa de sangre;** 14, 17.30 y 21.10: **Los perros de paja.** P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14, 18.25 y 23: **Blade Runner;** 16.5 y 20.40: **Nace una estrella.** P.m.14.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.30 y 19.30: **Las locuras de Párrichis;** 15 y 18: **Comandos azules en acción.** S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.10, 18.10 y 22.20: **El barco;** 16.20 y 20.25: **Juntos son dinamita.** Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.15: **Adiós, hermano cruel;** **La orgía.** Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: **El león del desierto;** 17 y 20.50: **Tres hombres para matar.** S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.30, 18.50 y 22.30: **La mujer de mi amigo;** 17.10 y 21: **La enviada.** Notic. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. sáb. de 15.30 a 22. Dgos. de 14.30 a 21: **Fiesta mágica;** **Donald y sus amigos.** S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15, 18.50 y 22.20: **Playa de sangre;** 17 y 20.40: **Mansión embrujada.** P.m.14. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15.5: **Notic. El descuartizador de New York;** **El halcón.** P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: **Fama;** **El campeón.** P.m.14. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15, 19.10 y 23.10: **El barco;** 17.10 y 21.15: **Síndrome de China.** S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.55 y 22.40: **Dedos de oro;** 17.5 y 20.50: **La cobra satánica.** P.m.14.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.20: **La orgía;** **Adiós, hermano cruel.** P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: **La pícara mujer policía;** **La jueza;** **Carnada humana.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Rocky III;** **El puño de la serpiente.** S.r. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: **E.T. El extraterrestre;** 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.10, 19 y 22.10: **Supram;** 16.25 y 20.30: **Pole Position.** S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.35, 19.5 y 22.50: **El amor y la furia;** 13.50, 17.15 y 21: **Ardiente y napolitano.** P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: **fuga para dos;** 16.45 y 20.35: **El reto del dragón.** S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 18.20 y 22.20: **La última locura de Zorro;** 16.20 y 20.20. **Huracán.** P.m.14.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.15: **Annie;** **Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro.** S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: **Los fierrecillos se divierten;** 14.30, 17.45 y 21: **Los vampiros los prefieren gorditos.** S.r.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.55, 19.45 y 23.25: **Playa de sangre;** 13.40, 17.30 y 21.10: **Los perros de paja.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.15, 18.5 y 22.5: **Superman;** 16.25 y 20.20: **El pequeño lord.**

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: **Solos en la madrugada;** **La fuente de la doncella.** P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: **Locamente enamorado;** **El mundo está loco, loco, loco.** S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15, 19 y 22.55: **El oscuro objeto del deseo;** 16.55 y 21: **El mago de Lublin.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: **La última locura de Zorro;** 16.25 y 20.25: **Tributo.** P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: **El descuartizador de New York;** 14.30, 17.50 y 21.10: **Tesoro mío.** P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Reportaje a las colegialas; **Kamasutra;** **Ultraje en la cárcel de mujeres.** P.m.18. —**Gral. Roca.** La hiena indomable; **Kung Fu ataca a la mafia;** **Que el diablo te perdone.**

—**Maipú.** **Blade Runner;** **El exorcista.** P.m.18.

—**Mitre.** **El destructor;** **¿Cómo viene la mano?** P.m.18.

—**San Martín.** La última locura de Zorro; **Tributo.** P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Fuga para dos; **Adorables inocentes.**

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. El shock; **Como perder una esposa y encontrar un amante.** P.m.18. —**San Miguel.** E.T. El extraterrestre. S.r.

★ **CIUDELA.** Nvo. Ciudadela. La mujer de mi amigo; **Camarera de hotel;** **Noches sexuales.** P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Annie; **La laguna azul.**

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. El shock; **Hace demasiado tiempo que te amo.** P.m.18.

—**Coliseo.** **La orgía;** **Ardiente pasajera.** P.m.18.

—**Español.** **Los fierrecillos se divierten;** **Las vacaciones del amor.** S.r.

—**Gran Lomas.** E.T. El extraterrestre; **Ases del aire.** S.r.

★ **MORON.** Achával. Los cazadores del arca perdida; **tiburón.** S.r. —**Morón.** E.T. El extraterrestre; **Bruce Lee,** el invencible. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. E.T. El extraterrestre; **Regreso al mundo del futuro.** S.r.

—**Moderno.** El descuartizador de New York; **La desobediencia.** P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El shock; **Como perder una esposa y encontrar un amante.** P.m.18. —**San Martín.** **Solos en la madrugada;** **Cuerno de cabra.** P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. La mujer de mi amigo; **Camarera de hotel.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. La orgía; **Las hermanas.** P.m.18.

—**Gran Plaza.** E.T. El extraterrestre; **Nos encontraremos en el infierno.** S.r.

NAANIM, EN SU "SALSA"

"La gente ve mi carrera desde que volví de España, pero en realidad hace casi diez años que estoy en esto. Empecé como bailarina y no me fue nada fácil llegar al lugar en que estoy. Hice mi carrera sin utilizar ningún tipo de publicidad sobre mi vida privada y, fundamentalmente, sin hacer concesiones en un medio en el que, además de estar manejado por hombres, no se entiende que una mujer busque solo trabajo" —nos confesó momentos antes de salir a actuar sobre el escenario del teatro Astros la vedette Naanim Timoyko, quien muy pronto grabará un disco con el nuevo ritmo de moda: la salsa.

—Profesionalmente estoy pasando mi mejor momento aquí en la Argentina; gracias a "La tuerca" he alcanzado un nivel popular que antes no tenía y que solo da la televisión. Además he renovado mi contrato con Canal 11 para seguir en el programa que será lanzado con una nueva perspectiva. En "La tuerca" intervengo en los sketches y hago dos cuadros musicales y en los "gags", por lo que realmente me siento satisfecha. Trabajo muy cómoda y en forma grupal, ya que en esto no existen las estrellas, aunque claro está que hay lucimientos personales.

—Hablemos de tu trabajo en la revista.

—Mirá, es un espectáculo brillantísimo, con cuadros nunca vistos en el país de esta forma, como por ejemplo un cuadro thailandés con aguas danzantes. Ethel Rojo tuvo unas ideas realmente brillantes y no solo se quedó en eso sino que las llevó al escenario. Pudimos haber durado mucho tiempo más. No es lo mejor que he hecho ni lo que haré, pero estoy muy a gusto con todo y salgo al escenario con verdaderas ganas de trabajar.

—¿Que entendés por la palabra vedette?

—Es difícil decirlo ya que se le dan varios significados. Aquí es el tipo de mujer completa que sabe bailar, cantar y actuar sobre un escenario. Lástima que muchas veces se confunden y piensan que es necesario tener un tipo de "comehombres", soportar las



Aplicará todo su "swing" en una grabación.



Está feliz de trabajar en el teatro Astros.



Rostro sugestivo para una vedette "moderna".

guarangadas de los cómicos y hacer intentos de baile. Pero fijate que las grandes vedettes argentinas como Nélida Roca, Ethel Rojo o Nélida Lobato fueron estéticas y montaron grandes espectáculos. Yo quiero seguir esa línea.

—¿Cómo te definís vos?

—Yo creo que mi estilo es europeizado, tanto por el físico estilizado como por mi forma de bailar que es más moderna. Tengo más de bailarina que de vedette.

—¿Cuál es tu ideal de espectáculo?

—Me gustaría trabajar en Estados Unidos o en Francia, en cualquier lugar donde se hacen los grandes es-

pectáculos y donde las vedettes son, como te decía antes, de mi estilo. Claro que allí tampoco hay problemas económicos, es realmente ideal.

—¿Cómo es tu vida?

—¡Ah! —dice con una sonrisa— nunca sé donde estoy. Cuando no estoy grabando estoy ensayando, o tomando lecciones de baile o de canto. Es realmente agotador pero soy conciente de la carrera que elegí.

—Sos conciente de que la vida de una vedette (profesionalmente hablando) es limitada?

—Sí, hasta que el físico aguante, pero todavía tengo tiempo ¿no te parece?

soy una de las vedettes más jóvenes.

—Resulta difícil separar la mujer de la vedette?

—Pienso que no se separan, una está dentro de la otra. Cada vedette es una mujer, de lo contrario todas las vedettes serían iguales.

—¿Proyectos?

—Seguir con "La tuerca", me hablaron para unos especiales en televisión y tengo un proyecto interesantísimo e importantísimo para llevar al exterior, estoy trabajando mucho en eso. También me han hablado para grabar un disco con ritmos de la música disco y la salsa. Espero tener para concretarlos todos.